

Гротеск в полную силу

МЮЗИКЛ «МУЖЧИНА МОЕЙ МЕЧТЫ»

Виктория Шевченко



В ВОРОНЕЖСКОМ театре оперы и балета прошла не просто премьера, а своего рода творческий эксперимент – впервые на сцене играли мюзикл, «Мужчину моей мечты» немецкого композитора Вальтера Колло. Попробовать себя в новом жанре воронежским артистам помогли постановщики из Волгоградского музыкального театра во главе с режиссером Игорем Третьяковым. Для него это уже второй опыт работы с труппой театра оперы и балета. Весной 2012 года Третьяков поставил музыкальную комедию «Бабий бунт». Ведущий солист воронежского театра Алексей Иванов, не раз игравший в оперетте, признался, что репетируя главную роль кинозвезды Геральда Вильса, учился танцевать по-настоящему и нагрузка была очень велика.

Вокалисты в танце оказались достаточно гармоничны, в чем немалая заслуга волгоградского балетмейстера Елены Щербаковой. И хотя воронежские артисты участвуют в мюзикле в первый раз, они буквально заводят зал мощнейшей энергетикой. К тому, конечно, располагает и сам сюжет мюзикла – гротескная история о кинозвезде Геральде Вильсе, его коварном друге Чарли Спенсере (Павел Сосин), помощнике Тоби (Игорь Ходяков) и красавице Долли (Александра Добролюбова). Сценография Александра Михальчева, блестящие в прямом и переносном смысле костюмы Ирины Елистратовой, мастеровское исполнение музыки Вальтера Колло (оркестр театра оперы и балета под руководством волгоградского дирижера Анатолия Смирнова), оригиналь-

ная постановка и, конечно, азарт актеров, сделали мюзикл очень ярким событием. «Труппа работала прекрасно, с удовольствием, с пылом, творческой самозабвенностью! Певцы, артисты хора замечательно двигаются, танцуют» – говорит режиссер Третьяков. Действительно, даже эпизодические партии требовали от исполнителей высокого напряжения эмоций, умения оставаться в голосовом «тонусе», несмотря на то, что времени отдышаться при столь интенсивной динамике танцев практически нет. Артисты театра оперы и балета и в новом для себя жанре оказались на высоте.
*Театр оперы и балета.
Следите за афишей*

О любви языком тела и души

«ЕЩЕ РАЗ ПРО ЛЮБОВЬ»

Виктория Шевченко

НЫНЕ живущий во Франции Владимир Гранов – одновременно автор сценической версии фильма «Шаг навстречу», режиссер, хореограф и музыкальный оформитель спектакля «Еще раз про любовь». В ТЮЗе он четыре года назад ставил «Ромео и Джульетту». Сейчас Гранов слову предпочел язык тела, считая его более выразительным для новой истории. – Любовь делает нашу жизнь цветной, а не черно-белой, каковой она стала в последнее время. Как всегда на рубеже веков человечество переживает период декаданса. В его моде преобладают черный и серый цвета. А нам хочется сказать, что

жизнь цветная, несмотря ни на какие обстоятельства, – объясняет замысел постановки Гранов. Главные герои – Он и Она – со времен надкусанного плода с древа познания добра и зла потеряли гармонию ничем не омраченной любви. И столетия ищут путь друг к другу. Он и Она идут по жизни где-то рядом, но врозь. И оттого несчастливы. Шаг навстречу, который превратит черно-белый мир в цветной, они не могут сделать из-за обстоятельств, предрассудков, комплексов и тысячи других псевдопричин. Образы не зря обобщены и обезличены, ведь «Им» и «Ей» может стать кто угодно, каждый из нас. Любовь – не прерогатива какой-либо одной

касты, сословия или класса, а неизбежная составляющая и потребность человека, на какой бы ступени социальной лестницы он ни находился. Именно об этом история, талантливо рассказанная пластическим языком на сцене актерами ТЮЗа. А еще о том, что несмотря ни на что, Он и Она все равно встретятся и будут счастливы. А плод с райского древа видится как возможная гармония. Наивный и светлый, добрый, порой смешной, порой сентиментальный спектакль с прекрасной музыкой рождает то веселее настроение, когда хочется жить и любить.
Воронеж, ТЮЗ, ул. Дзержинского 10а. 7 марта.