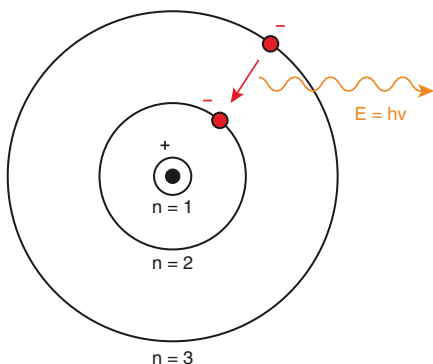


«A Boy's Will» ФРОСТА

«ЛИТЕРАТУРНЫЕ БИОГРАФИИ ВНОШАЮТ ОТВРАЩЕНИЕ — ОНИ ВСЕ УПРОЩАЮТ. ОТСЮДА МОЕ НЕЖЕЛАНИЕ СНАБДИТЬ ВАС ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ ДАННЫМИ О ЖИЗНИ ФРОСТА. ХОТЕЛИ БЫ ВЫ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С МИСТЕРОМ ФРОСТОМ? ТОГДА ЧИТАЙТЕ ЕГО СТИХИ, НИЧЕГО БОЛЬШЕ»

Иосиф Бродский
«Скорбь и разум»

КВАНТОВЫЕ ПОСТУЛАТЫ БОРА



Свою теорию строения атома датский физик Нильс Бор изложил в статье «О строении атомов и молекул». Он впервые ввел элементы квантового характера в теорию атома, что дало толчок к развитию квантовой физики и современных представлений о строении атомов. Квантовые постулаты Бора, подтвержденные экспериментально, актуальны по сей день.

«Если бы в один прекрасный день через Солнечную систему около Земли прошло постороннее небесное тело, то мы бы должны были подготовиться к тому, что начиная с того дня продолжительность года начала существенно отличаться от прежней. Совершенно иначе обстоит дело в атомах»

Нильс Бор. Нобелевская лекция, 1922 год

Индийское кино

Началом индийской киноиндустрии считается выход первого игрового полнометражного индийского фильма «Раджа Харишчандра». Чтобы привлечь зрителей, предпочитавших дешевые (две анны) и длинные (шесть часов) театральные представления дорогим и коротким фильмам, режиссер Дадасахб Фальке, он же — «отец индийского кино», придумал рекламный слоган: «„Раджа Харишчандра“. Представление из 57 тысяч фотографий. Картина в две мили длиной. Только три анны».



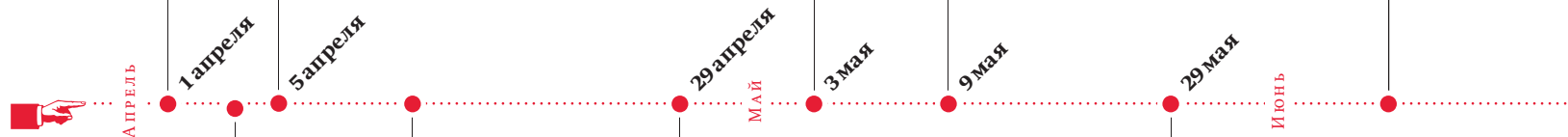
«ФАНТОМАС»

9 мая состоялся дебют Фантомаса в кино — на экраны вышел первый из пяти фильмов немого французского сериала Луи Фейада.



Пачка CAMEL

Летом 1913 года глава компании R.J. Reynolds Tobacco впервые представил миру сигареты в пачке. Это был Camel. 20 сигарет стоили 10 центов. Рекламный слоган гласил: «I'd walk a mile for a Camel!»



Феноменология Гуссерля

В вышедшем в начале 1913 года философском трактате «Идеи к чистой феноменологии и феноменологической философии» Эдмунд Гуссерль наиболее полно и последовательно изложил основы своего феноменологического учения.

«Назад, к САМИМ ВЕЩАМ!»



«ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ»

«Люди свистели, оскорбляли актеров и композитора, кричали, смеялись. Споры зрителей не ограничились словесной перепалкой и в конце концов перешли в рукопашную. БОГАТО РАЗОДЕТАЯ ДАМА ВСТАЛА И ДАЛА ПОЩЕЧИНУ МОЛОДОМУ ЧЕЛОВЕКУ, СВИСТЕВШЕМУ РЯДОМ. ЕЕ ЭСКОРТ ПОДНЯЛСЯ, МУЖЧИНЫ ОБМЕНЯЛИСЬ ВИЗИТНЫМИ КАРТОЧКАМИ, И НА СЛЕДУЮЩИЙ ДЕНЬ ПРОИЗОШЛА ДУЭЛЬ»

Из воспоминаний Ромолы Нижинской

«Алкоголи» Аполлинера

В апреле 1913 года вышел первый крупный поэтический сборник Гийома Аполлинера «Алкоголи», превративший его в одного из главных представителей кубизма и «певца новой поэтической эстетики». «Алкоголи» утвердили беспунктуационное письмо — этот прием Аполлинер впервые использовал в стихотворении «Зона», которым открывался сборник.

«ЧИТАЕШЬ НАТОЩАК КАТАЛОГИ ПРОСПЕКТЫ ГОРЛАСТЫЕ АФИШИ И БУКЛЕТЫ

ВОТ ВСЯ ПОЭЗИЯ С УТРА ДЛЯ ТЕХ КТО ЛЮБИТ ПРОЗУ ЕСТЬ ГАЗЕТЫ

ЖУРНАЛЬЧИКИ ЗА 25 САНТИМОВ И ВЫПУСКИ ДЕШЕВЫХ ДЕТЕКТИВОВ»

ЗИППЕР

Первую модель застёжки-молнии еще в 1891 году запатентовал Уиткомб Л. Джадсон — впрочем, она была такой неудобной и дорогой, что самым крупным заказом за 10 лет стали 20 застёжек для американской почтовой службы. Современную застёжку-молнию весной 1913 года запатентовал работник фирмы Джадсона Гидеон Сундбэк. Популярность ей обеспечила форма американской армии образца 1917 года, для которой Сундбэк усовершенствовал свое изобретение, сделав молнию разъемной.

