

«В РАБОТЕ Я ВСЕЯДНА»

ЮЛИЯ СНИГИРЬ О КИНО, МОДЕ И ШАХМАТАХ



«В детстве я мечтала быть похожей на алису фрейндлих. она невероятно красивая женщина, великая актриса»

— **Выбор Юлии Снигирь:** TAG Heuer Link Lady Automatic, часы с корпусом из стали диаметром в 34,5 мм. На циферблате — 11 белых бриллиантов, а на безеле — еще 59 драгоценных камней общим весом в 0,9 карата. Внутри установлен механический калибр TAG Heuer Calibre 7, обеспечивающий функции GMT, дату и запас хода на 46 часов. Частота механизма TAG Heuer Calibre 7 составляет 28 800 полуколебаний в час.

30-летняя российская актриса Юлия Снигирь не только сыграла роль отчаянной русской девушки Ирины в фильме «Крепкий орешек: Хороший день, чтобы умереть», но и стала другом часовой марки TAG Heuer.

— Вы много снимались в русском кино и вот теперь — в американском. В чем разница между русским и американским актерами?

— «Крепкий орешек» — очень важный, большой для меня опыт. И дело не только в том, что это голливудское кино, которое интересует всех в мире. Для меня это и большой актерский опыт. Конечно, американская актерская система во многом стоит на принципах системы Станиславского: имя нашего Константина Сергеевича священо для голливудской школы. Но американский актер совершенно по-другому ведет себя, чувствует себя на площадке. Русские актеры словно собирают себя, все свои силы в кулак: мы напряжены на сцене или перед камерой. Американцы иные. На площадке они очень расслаблены, раскрепощены, естественны. Мы вдыхаем, а они, наоборот, выдыхают. Но и то, и другое одинаково тяжело.

— «Крепкий орешек» — ваш первый западный фильм. Будете ли продолжать в том же духе?

— Я уже продолжаю! Но не совсем «в том же духе». Сейчас я снимаюсь в камерной канадской картине, которая называется «Холодильник». Это кино для двух актеров. Я играю девушку, которая требует деньги. «Холодильник» — это авторское кино, совсем не похожее на блокбастер «Крепкий орешек».

— И что интереснее?

— Мне все интересно. В работе я всеядна. Многие говорят: мол, люблю умное кино, Антониони и Пазолини, а все остальное — это ерунда. Мне так не кажется. Я хотела бы работать больше.

— Вы учились в Щукинском театральном училище...

— Да, но я ушла с последнего курса. У меня сейчас сложная ситуация — настоящий стресс: я словно потерялась в пространстве. Я хотела бы работать и в кино, и в театре одновременно. У меня был только один спектакль — «Лир», который поставил Константин Богомолов в петербургском «Приюте комедиантов». Это и есть весь мой театральный опыт. А хочется больше! Я очень хочу играть в Театре наций. Но не хватает времени.

— В 2012 году, когда открывался магазин TAG Heuer в Столешниковом переулке, вы были почетным гостем вечеринки. Сегодня швейцарская марка представляет вас как друга дома. Чем вам интересны часы TAG Heuer?

— Тем, что они современные, хотя сама марка старинная. По приглашению TAG Heuer я побывала на мануфактуре в Швейцарии. Участвовала в изготовлении часов. Я люблю моду, часы, украшения. Из модных домов мне нравятся Dior, Giorgio Armani, Ralph Lauren. Я люблю классику: лодочки, балетки, шляпы, платья с подчеркнутой талией, как у Dior. Словом, я люблю быть похожей на наших бабушек, которые умели носить настоящие платья.

— Есть ли такие актрисы прошлых лет, на которых вы хотели бы быть похожей?

— В детстве я мечтала быть похожей на Алису Фрейндлих. Она невероятно красивая женщина, великая актриса. Один ее взгляд много стоит. Мне очень нравится Роми Шнайдер. Но это вовсе не означает, что я хочу быть такой, как она. Мне, например, нравится и Наоми Уоттс, но я понимаю, что мы совершенно разные.

— Вы и в жизни играете в шахматы, как в «Крепком орешке»?

— Да, я кандидат в мастера спорта по шахматам. Раньше играла больше, но и сейчас стараюсь выкраивать время.

Беседовала Екатерина Истомина