

ЦАРСКАЯ ПОСУДА О РУССКОМ ФАРФОРЕ ТАТЬЯНА МАРКИНА



— Вазы с портретами императрицы Александры Федоровны и ее отца, прусского короля Фридриха Вильгельма III, ИФЗ, 1836 год, из коллекции Лили и Эдмунда Сафра, Sotheby's, эстимейт \$1,5–2,5 млн

Русский фарфор создан для коллекционирования. Впрочем, как и любой другой — мейсенский или севрский. В Европе и России фарфор столетиями был предметом роскоши, доступным только королям и аристократии, в начале привозной китайский, потом изготовленный на собственных заводах. В России собственный фарфор начали делать примерно на 40 лет позже, чем в Мейсене, но это не лишило его ни самобытности, ни популярности, ни успеха у прежних и нынешних собирателей. Коллекционерские «голубые фишки» в области русского фарфора давно устоялись: это ранние изделия Императорского фарфорового завода (ИФЗ), например пакетовые табакерки или предметы из «Собственного сервиза», образцы орденских сервизов завода Гарднера, роскошные дворцовые вазы ИФЗ (периода царствования Александра I или Николая I), жанровая скульптура второй половины XIX века частных заводов и ранний советский агитационный фарфор. Рецепт русского фарфора изобрел (потому что «в Китае и Саксонии дело порцелина содержат весьма тайно») Дмитрий Виноградов на основе местного сырья. Работы велись по поручению императрицы Елизаветы Петровны, и продукция с нового завода под Петербургом поступала только ко двору. Пожалуй, первые предметы — табакерки, курительные трубки, скульптурки, созданные в 1740–1750-х годах, — уже невозможно заполучить в коллекцию. Их разобрали еще в XIX веке, и большинство сейчас в музеях. В 1756 году на Порцелиновой мануфактуре изготовили первый российский сервиз — «Собственный сервиз» Елизаветы Петровны. Предметы из него покрыты рельефной пурпурной сеткой и гирляндами с лепными цветочками, их можно встретить на аукционах (стоимость отдельных вещей достига-



— Чашка и блюдце ко дню коронации Екатерины II, ИФЗ, 1762 год, Christie's, \$247 тыс.



— Тарелка из Орловского сервиза, ИФЗ, период Екатерины II, 1760-е годы, Sotheby's

ет \$50 тыс.). Стоит только иметь в виду, что во времена императора Николая I были заказаны доделки к сервизу (это вообще распространенная практика), поэтому корзинки и тарелки могут относиться как XVIII, так и XIX веку. Вскоре мануфактуру переименовали в Императорский фарфоровый завод, наступила эпоха расцвета русского фарфора — царствование Екатерины II. К дню ее коронации, состоявшейся 22 сентября (3 октября) 1762 года, на ИФЗ была сделана чашечка, на крышке которой скульптурный двуглавый орел охраняет золоченую державу. Предмет вожделения коллекционеров — за эту чайную пару в 2009 году было уплачено на Christie's почти \$250 тыс., а появилась она на торгах только потому, что распродалась коллекция галереи Poroff, основанной в Париже русским офицером Александром Поповым в 1920-х годах. В конце XVIII века на ИФЗ было несколько цехов, где формовали и обжигали предметы, делали скульптурный декор, расписывали красками и золотом. Технические возможности фабрики были почти безграничны, а продукция получалась высочайшего качества. В сущности, любой предмет с маркой «Е II» может служить украшением коллекции. Это и предметы из «Арабескового сервиза», с росписями в «помпейском» стиле, сервиз «Яхтинский», огромный «Кабинетский» с росписями по мотивам гравюр Пиранези, подаренный Екатериной II ее фавориту графу Григорию Орлову туалетный сервиз «Орловский», напоминающий изделия из металла. Все эти предметы стоили дорого и три века назад, стоят дорого и теперь. В сущности, доступ к продукции ИФЗ имел в XVIII веке только императорский двор. Однако ИФЗ уже не был единственным фарфоровым заводом в России. В 1760-х годах в подмосковном селе Вербилки открылся первый частный завод, принадлежавший Францу Гарднеру. Его целью было работать на рынок и «впредь фарфоровую посуду... без вывоза иностранной всю Российскую империю удовлетворять». Завод начал с копий мейсенской посуды и фигурок, его поддержала Екатерина II, заказав Гарднеру орденские сервизы для парадных приемов кавалеров соответствующих орденов: Святого Андрея Первозванного, Александра Невского, Владимира и Георгия. В составе сервиза могло быть до 1 тыс. предметов разнообразных форм: ажурные корзинки, украшенные орденскими лентами, блюда в виде листьев, чашки, ручки для вилок и ножей. К сервизам многократно изготовлялись доделки с целью восполнения разбившихся предметов; блюдо XVIII века из орденового сервиза может стоить до \$150 тыс. Наступил XIX век, а с ним классицизм и период, когда на ИФЗ были изготовлены предметы, затмевающие (с точки зрения цены) все прочие. Это огромные, роскошные дворцовые вазы. Технологически они так сложны,