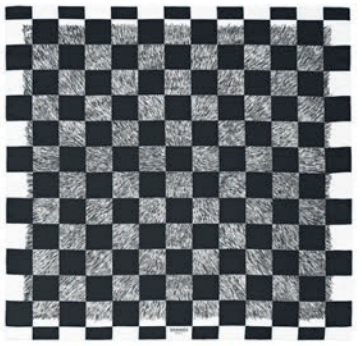
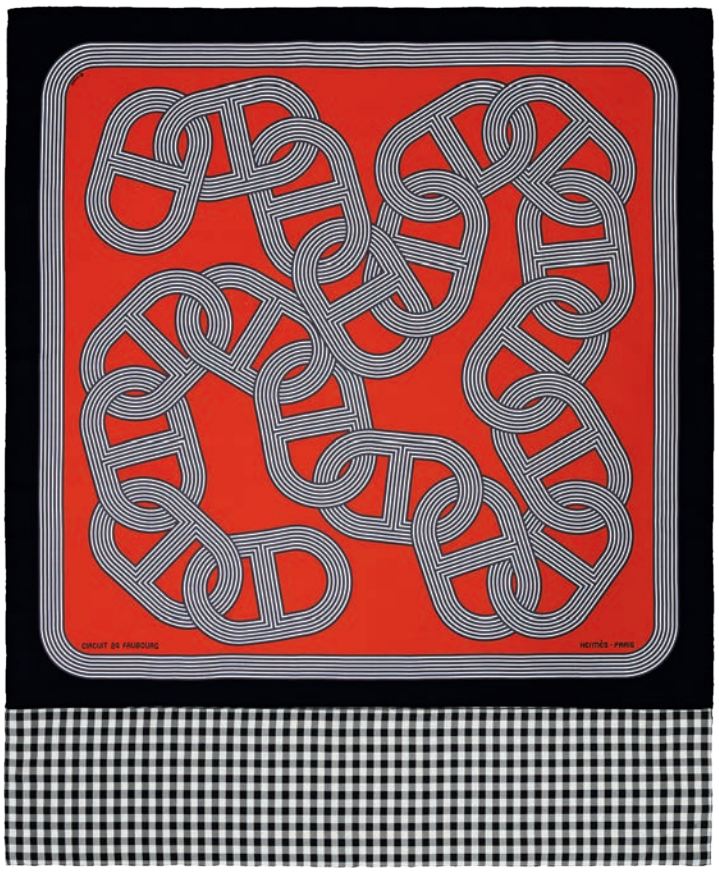
КВАДРАТУРА МОДЫ
COMME DES CARRES
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА

















упряжь, доспехи, мундиры для выездки — на платках comme des carres

Французский дом Hermes и японская модная компания Comme des Garcons объявили о выпуске совместной коллекции шелковых платков-каре — Comme des Carres. Директриса отдела аксессуаров Hermes Бали Барэ, пригласившая основательницу Comme des Garcons Реи Кавакубо к сотрудничеству, комментирует творческий союз следующий образом: «Реи Кавакубо смогла придать знаменитым платкам-каре нашего дома особенный колорит». В свою очередь, Реи Кавакубо сообщает, что «всегда с большим уважением относилась к традициям и знакам старинного дома Hermes, а также к тому, что эта французская марка является давним символом savoir vivre». По словам японского дизайнера, она стремилась создать «уникальные абстрактные объекты», используя вековую символику дома Hermes.

Вышли две небольшие коллекции: первая называется «Черное и белое» (и в ней представлены пять версий шелковых платков), а вторая «Цвет» (шесть вариаций). Платки серии «Черное и белое» будут продаваться в бутиках Comme des Garcons в Токио, Нью-Йорке и Париже, а платки серии «Цвет» — в магазинах японской марки в Лондоне и Токио (продажи завершатся 31 марта).

Уважение к традициям и знакам Hermes, о котором говорила революционерка от моды Реи Кавакубо, выразилось в том, что она использовала традиционные для французского дома символы. Дом Hermes начал свою историю в 1837 году — с изготовления упряжи. С течением времени в Hermes только расширяли производство, и сегодня шелковые платки считаются важнейшими артикулами дома. Но родовая символика Hermes связана как раз с тем периодом, когда в доме делали упряжь (изготовление седел существует и сегодня, оно ведется в мастерской, что над флагманским магазином Hermes на парижской улице Фобур-Сент-Оноре). Различные элементы упряжи, а также инструментарий, помогающий в изготовлении, довольно часто становятся «героями» самых разных изделий Hermes — например, современные ювелирные украшения могут копировать детали сбруи.

Реи Кавакубо поместила изображения французских всадников, упряжи, доспехов, мундиров для выездки, шляп на шелковые платки. Дизайнер не забыла также и о версиях лошади. К примеру, в серии «Цвет» есть шелковый платок с изображением детской лошадки, или же «дада»,— деревянной игрушки вроде той, что хранится в парижском музее Hermes (детская лошадка-качалка из дерева, раскрашенная в голубой и оранжевый цвета, принадлежала императору Наполеону III). В серии «Черное и белое» представлен платок с изображением Пегаса: графическая картинка напоминает чертеж эпохи Леонардо.