

Девочка и фолк ПЕЛАГЕЯ В «ЮПИТЕРЕ»

Борис Барабанов



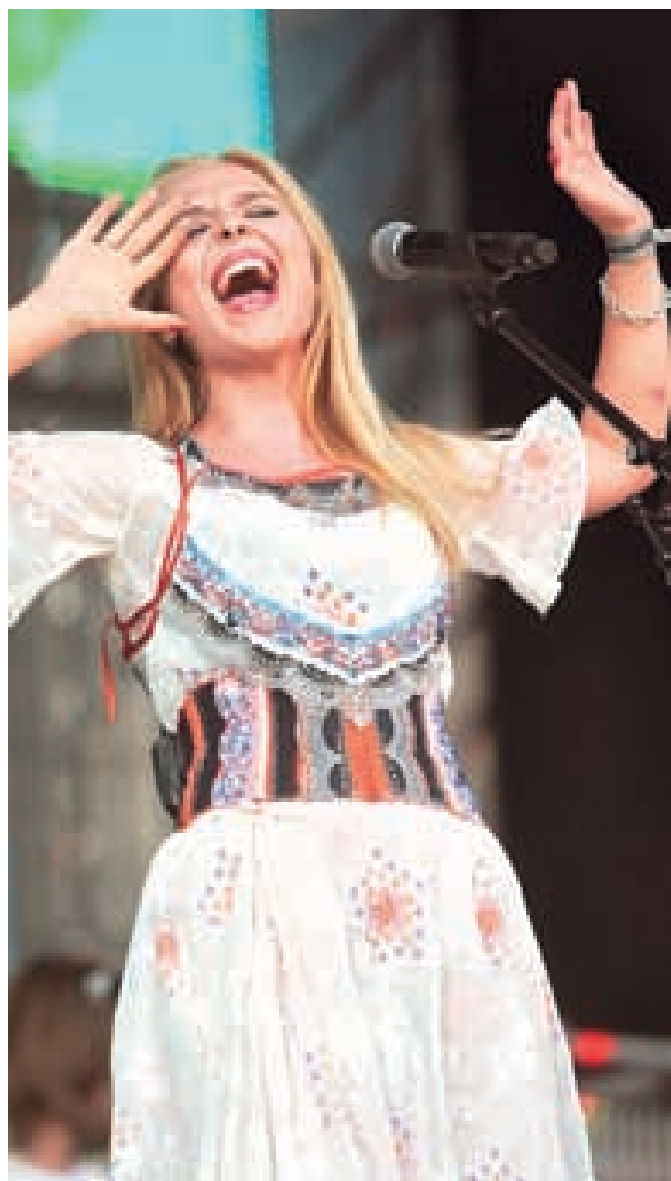
НИКИТА ИНФАНТЬЕВ

ПЕЛАГЕЯ ХАНОВА
СЛОВНО
ПЕРЕСКОЧИЛА СРАЗУ
ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО
СТУПЕНЕК КАРЬЕРЫ

ПОЛУЧИВ кресло тренера-судьи в популярном шоу «Первого канала» «Голос», Пелагея Ханова словно перескочила сразу через несколько ступенек карьеры. Несмотря на известность, уходящую корнями еще в 1990-е, во времена «Утренней звезды» и концертов на Красной площади, Пелагея в музыкальной табели о рангах все равно проходила как фолк-роковая исполнительница, место которой на фольклорных фестивалях, в лучшем случае — на «Нашем радио». «Голос» — шоу, которое смотрела вся страна, словно те же телевидение и радио долгие годы не отбивали ей планомерно вкус к хорошей музыке и хорошим голосам. И если с остальными судьями — Александром Градским, Димой Биланом и Леонидом Агутиным — все понятно, то

Пелагее нужно было не только решать судьбы других, но и объяснять стране все про себя, доказывать, что она уже далеко не та девочка-вундеркинд, посол русской песни, которую Борису Ельцину не стыдно было показывать коллегам-лидерам на саммитах. И даже если телезритель так и не смог до конца понять, что конкретно поет Пелагея, то он точно заразился ее жизнелюбивой страстью и, вполне вероятно, придет на концерт в «Юпитер». Пелагея, которая в последние годы настаивает на том, чтобы ее воспринимали прежде всего как часть рок-группы «Пелагея», представит новую программу «Вишневый сад», целиком посвященную русской лирической песне, от ископаемой аутентики до романса.

«Юпитер», 27 февраля, 19.00



НИКИТА ИНФАНТЬЕВ



СТРОГАНОВ

СТЕЙК ХАУС

Мясо на любой вкус

Рождественская, 37. тел.: +7(831) 430-66-43