

СВЕТОВОЙ ДЕНЬ

СВЕТ В ДОМЕ, КАК ИЗВЕСТНО, МОЖЕТ МНОГОЕ. НАПРИМЕР, СДЕЛАТЬ ПРОСТРАНСТВО ОПТИЧЕСКИ БОЛЬШЕ, ВЫШЕ И ПРОСТОРНЕЕ, ПОДЧЕРКНУТЬ ТО, НА ЧТО ХОЧЕТСЯ СМОТРЕТЬ, И ЗАВУАЛИРОВАТЬ НЕЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ ДЕТАЛИ.

ЗОСЯ ПАШКОВСКАЯ

Сегодня в световом дизайне используются разные стили, а в интерьерной моде — контрастные сочетания. Это значит, что стиль обстановки жилого пространства может абсолютно не сочетаться со стилем светильников. Лаконичный интерьер, окруженный стенами из голого кирпича, запросто может освещаться многорожковой помпезной люстрой муранского стекла. Или наоборот — мебель округлых форм витиеватого рококо вполне приемлет авангардный верхний свет.

Материалы, из которых сегодня делают люстры, бра, торшеры и настольные лампы, — самые разные. К традиционным хрусталу, стеклу, бронзе и другим металлам добавились пластик, дерево, бумага. Бумажный стиль пришел с Востока, и сегодня европейские дизайнеры взялись за него всерьез. Говорят, что увлечение бумажными светильниками в Европе связано с энергосбережением и экологичностью. Энергосберегающие и люминесцентные лампы не нагревают абажур, поэтому можно использовать самую разную бумагу, шелк и другие материалы, отчего свет становится мягким, уютным и рассеянным.

Но классикой жанра по-прежнему остаются люстры. Они как никакие другие светильники придают любому помещению дворцово-замковую атмосферу, делают его нарядным и ярким.



1 Настольная лампа Steev Valtori, «Республика света»

2 Торшер Steev Valtori, «Республика света»

3 Светильник Van der Vaald, «Республика света»

4 Люстра Burlesque, фабрика Patrizia Garganti, Lampadario

5 Настольная лампа Daniela, Ralph Lauren Home, Galerie 46

6 Люстра Izmir, фабрика Barovier e Toso, Lampadario

7 Люстра Steev Valtori, «Республика света»

8 Люстра Steev Valtori, «Республика света»

9 Торшер IN-EI, Issey Miyake, фабрика Artemide, Lampadario

10 Люстра, фабрика Masiero, Lampadario