

ПОВЯЗАЛИ

Единственная функция галстука — быть маркером жизненной позиции



Галстуки ручной работы



Etro



Etro, из коллекции «Осень-зима 2012–2013»

«Однотонные галстуки подбираются к сорочкам в клетку, в полоску, причем цвет галстука должен совпадать с цветом полосок. К темному костюму и светлой сорочке — галстук на тон светлее костюма. С черным костюмом и белой сорочкой — светлый галстук с мелким рисунком. Со светлым костюмом и темной сорочкой — светлый галстук в тон костюму. Со светлой сорочкой при светлом костюме — галстук того же тона, что и сорочка. В официальной одежде правилом является галстук темных тонов в сочетании со светлой сорочкой», — утверждает Наталия Чепель, директор по развитию компании «Императорский портной»

Галстук не греет, не прикрывает, не маскирует — не имеет никакого практического применения. Для многих это аксессуар настроения, самовыражения, предмет любования и коллекционирования.

О том, откуда галстук взялся на наши шеи, известно довольно хорошо. В XVII веке хорватские офицеры, носившие как часть формы повязанный узлом платок, оказались в Париже. Туда они попали по приглашению французского королевского двора в поощрение за успехи в сражениях с войсками Османской империи. Этот красный хорватский платок с хитрым узлом был замечен публикой и немедленно внедрен в обиход. Именно поэтому во многих языках, и прежде всего во французском, слово «галстук» и происходит от слова «хорват» — cravate. Хорваты очень гордятся своей ролью в фэшн-истории, пять лет назад учредили специальный День галстука и празднуют его 18 февраля. В Загребе в этот день от красных галстуков в глазах пестрит — праздник пользуется большой популярностью.

В России галстук впервые оказался внедрен в гардероб Петром I. Утверждение этого фэшн-аксессуара шло не без накладок: Петру пришлось издавать специальный указ, поясняющий правила обращения с этим предметом. В указе, в частности, говорилось о том, что галстуком «негоже утираться и сморкаться» — прецеденты были.

Таким, как галстук выглядит сейчас — относительно тонкой полоской ткани, — он стал только в XX веке. До этого он был пышной и сложной конструкцией. В некоторые моменты узлы протогогалстуков были столь замысловаты, что для их создания джентльменам потребовалась помощь, явившаяся в виде специальной машинки, изобретенной и внедренной в обиход в первые десятилетия XIX века.

Нынешние галстуки по сравнению со своими предками — образцы чистейшего минимализма, даже если пестры, многоцветны и фактурны, что совершенно не редкость в последние несколько сезонов. Вот, например, один из главных героев последнего времени — вязаный галстук. Прекрасные образцы владения спицами, пряжей и чувством стиля — в коллекции у

Paul Smith. Сэр Пол, сам часто одетый неформально, в коллекцию включил яркие и сдержанные полосатые галстуки, прекрасно выглядящие с вельветовыми и твидовыми пиджаками, предназначенными не для офиса, а для свободного времени и творческого настроения. Такие галстуки были в ходу в эпоху преппи — стиля золотой молодежи престижных учебных заведений Великобритании и США с его «прилизанной» аккуратностью и шиком — и хорошо подходят ко всем предметам гардероба, имеющим к этому стилю отношение: например, вязаным жилетам или кардиганам.

Другой герой последних сезонов — пестрый галстук, комплекующий не менее пеструю рубашку. Играть в такие сочетания — по силам уверенным в своем вкусе эстетам, тем не менее игра стоит свеч: щегольское сочетание узоров выглядит по-настоящему оригинально. Образцы таких сочетаний можно посмотреть, например, у Burberry Prorsum. А как можно развить эту идею и довести ее до крайности, демонстрирует Tom Ford, сочетающий в своих коллекциях клетчатые рубашки с цветастыми галстуками.

Brooks Brothers — американская марка, существующая с XIX века, уделяет последнее время внимание галстукам в крупный горох, у Ralph Laurent, кроме классики, — невероятные галстуки в розовый и голубой огурец, у Drakes London — экземпляры из шероховатого, как будто домотканого, материала.

Существует трио простых правил. Первое правило хорошего галстука гласит: если подбирать его к пиджаку, нужно соотносить ширину галстука с шириной лацканов. Они должны быть примерно одинаковыми; галстук может быть чуть уже, но никогда не шире лацканов.

Правило второе: галстук по узору и расцветке должен быть спокойнее рубашки и темнее ее — работает, если вы предпочитаете одеваться не экстравагантно, а скорее традиционно.

Правило третье: выбирая галстук с узором к узорчатой же рубашке, нужно удостовериться, что элементы рисунка на обоих предметах примерно одного размера.

Елизавета Горлова