

ОПЕРНАЯ ДИВА ПРИЛЕТИТ ИЗ БЕРЛИНА

«Настоящий соловей, русское колоратурное сопрано с изумительным тембром и потрясающей вокальной техникой».
New-York Times



АЛЕКСАНДР ПЕТРОВСКИЙ

бизнеса — наши продажи в Америке (и не только) значительно выросли. Это круто!

— За счет чего это удалось?

— Самое главное — надо работать. Вся моя жизнь и карьера — плоды собственной работы, духа, желания, усердия. Я сама придумываю себе сложные темы, сама их преодолеваю и сама этому радуюсь. Я — фанат своей работы, берусь даже за те заказы, которые не окупятся с материальной точки зрения. Я уже сделала достаточно много — и для своего возраста, и для тех условий, в которых приходится жить и работать. Но я могу — и значит буду — делать еще больше.

— Кому-то из россиян дарите наряды?

— Иногда своей сестре, а еще — актрисе Марине Александровой. Мы с ней давно дружим, таких красавиц мало — приятно работать. Я многое делаю для клиентов и коллектива. Это — моя возможность делать подарки людям, исполнять их желания, несмотря на возможности.

— Вообще любите делать подарки?

— Я легко дарю. Могу спустить все деньги, выйти из бюджета — например, в магазине косметики закупить подарков подругам, сестре и маме. Деньги — они как приходят, так и уходят. Самое главное, что на них можно купить, — это возможность дарить эмоции. Важна реакция того, кто тебе дорог.

— А какие подарки дарят вам?

— Я баловень судьбы. Я обожаю своих друзей и свою семью, и они в ответ обожают меня. Однажды я решила не отмечать день рождения, мы просто с мужем пошли ужинать — и все неожиданно нагрянуло. Когда мне исполнилось 25 лет, рано утром прямо к балкону (я живу на втором этаже) подъехала военная машина, на крыше которой стоял мой брат с другом — они пели песню, придуманную специально ко дню моего рождения. А вечером того же дня концерт продолжился: каждый из моих друзей записал в студии свою любимую песню и исполнил ее для меня. Это незабываемые эмоции! Вообще, если кто-то хочет делать женщине подарки, — нужно учиться этому у моего мужа. Машину, например, он подарил мне по дороге домой — просто вытащил из кармана ключи. Однажды мы прилетели на Сардинию (я не знала, куда летим), и к арендованной яхте я просто не могла подойти: все пространство было забито друзьями и их подарками. Я никогда не знаю, какой сюрприз он преподнесет мне в следующий раз. Родители тоже могут сделать сюрприз — например, неожиданно приехать в гости на неделю (они далеко живут).

— Вы о чем-нибудь мечтаете?

— О том, что когда-нибудь не буду работать всю зиму. В декабре я очень устаю, это невероятно сложный месяц, очень много работы. Поэтому весь январь я отдыхаю. Предпочитаю острова, в этом году была на Мальдивах. К сожалению, есть сезонность бизнеса. Должно быть две коллекции в год, и они должны появиться не раньше и не позже срока. Сейчас должна сдаваться коллекция будущей зимы, готовятся шоу-румы и съемки в Европе, и я снова не вылезая из студии. Моя жизнь — самая интересная на свете. И даже если у меня на счету будут миллионы, я так же буду работать, ходить в кедах и обещать себе, что когда-нибудь я стану отдыхать все три зимних месяца.

А еще я хотела бы сделать костюмы для «Упсала-цирка»: это молодой проект по социальной адаптации детей. Конечно, они не профессиональные артисты, и денег у них нет. Но с точки зрения дела, которое они делают, это очень важно и значимо. И я могла бы взять это на себя. Ведь только отдавая, можно жить.

Вероника Зубанова



В Большом зале Санкт-Петербургской филармонии 27 февраля в рамках европейского турне впервые выступит звезда мировой оперной сцены, обладательница уникального по тембру лирико-колоратурного сопрано Ольга Перетятко.

Петербург — родной город Ольги. Здесь она родилась, здесь — в хоре Мариинского театра — поет ее отец. Но сама Ольга начала учиться вокалу довольно поздно (в 20 лет), окончив прежде дирижерско-хоровое отделение музыкального училища при консерватории и дирижерско-хоровое отделение консерватории имени Римского-Корсакова. Затем были вокальный факультет Высшей школы музыки в Берлине и Accademia Rossiniana в Пезаро (Италия).

Сейчас Ольга Перетятко живет в Германии и гастролирует по всему миру. Выступления, трансляции, концерты, путешествия — каждую неделю, а то и чаще, в новом городе и новой стране. Ольга пела в Зальцбурге в день рождения Моцарта, в Баден-Бадене — на новогоднем гала-концерте с Роландо Вильясоном и Томасом Хэмпсоном, в Москве — на Рождественском концерте с Хосе Каррерасом. Ее можно услышать на сценах ведущих театров и концертных залов Европы и Америки — в Арена ди Верона, на фестивалях в Экс-ан-Провансе, Rossini Opera Festival, Mozart Festspiele и др.

Ольга работала с лучшими музыкантами, дирижерами и режиссерами, становилась лауреатом многих престижных международных премий. В 2011 году на лейбле Sony Classical вышел сольный диск певицы La bellezza del canto («Красота голоса»), который сразу вошел в десятку лучших классических альбомов. В этом сезоне Ольга дебютирует на Зальцбургском фестивале, в следующем — в «Метрополитен Опера» и в «Ла Скала».

В Петербурге певица выступит в рамках Международного проекта Национального оперного центра «Опера-гала. Солисты оперных театров мира в Санкт-Петербурге». В концерте «Весенние голоса» ее партнером станет солист московского театра «Новая опера» Дмитрий Трунов (тенор). В программе прозвучат популярные увертюры, арии и дуэты из опер и оперетт «Севильский цирюльник», «Любовный напиток», «Лючия ди Ламмермур», «Пуритане», «Сказки Гофмана», «Летучая мышь». Дирижер — Александр Титов.