

Я ПОТОМСТВЕННЫЙ ИСКАТЕЛЬ КАМНЕЙ ТЬЕРРИ РОБЕР, BOUCHERON



когда мне нужны особен-
ные камни, я отправляюсь
за ними в индию, прежде
всего в джайпур



— Boucheron, брошь
L'Artisan du Reve,
2012



— Boucheron, кольцо
L'Artisan du Reve,
2012

Тьерри Робер — личность легендарная. Он охотник за сокровищами, разумеется, в той степени, в которой можно быть свободным охотником в старинном французском ювелирном доме Boucheron. Робер покупает для Boucheron драгоценные камни — он специалист по геммологии, учился во Французском национальном институте геммологии, стажировался и работал у камнерезов и огранщиков в Антверпене. В Boucheron Тьерри Робер заменил отца, который тоже изрядно поработал на славный французский дом «искателем драгоценностей». Это случилось в 1970-х — и с тех пор через руки Тьерри Робера прошли тысячи замечательных камней, в том числе 26-каратный рубин из Бирмы и 40-каратный сапфир с Цейлона. Робер известен умением покупать камни в нужное время в нужном месте и за правильную цену и прославился среди коллег тем, что всегда возит с собой компас, чтобы смотреть на камень под нужным углом, к северу, — дабы лучи солнца правильнее освещали его.

— Как давно вы работаете на Boucheron?

— Вот уже 40 лет как я занимаюсь камнями в этом замечательном доме, в котором до меня 50 лет работал мой отец. Мне повезло, отец не просто был моим учителем, я смог набираться опыта под его руководством целых десять лет. А потом продлить династию Робер, которая занимается поисками камней для Boucheron. Так что я потомственный искатель камней: в 2012 году мы отметили 90-летие нашей династии.

— Что важнее для ювелирного украшения — драгоценные камни особенного качества или работа художника, дизайн?

— Оба элемента имеют свою ценность. Дизайн подчеркивает красоту камня, а камень вызывает к жизни соответствующий дизайн. Украшение рождается при их сочетании.

— Сколько времени вам приходится тратить, чтобы находить камни, достойные Boucheron?

— Наш ювелирный дом предъявляет к качеству драгоценных камней повышенные требования, ведь это то, что хотят видеть в его произведениях клиенты — они у нас люди, знающие толк в драгоценностях. Когда я ищу камень, главные критерии — цвет и блеск, способность отражать свет, затем размер, конечно. Иногда мне приходится тратить годы на то, чтобы найти хорошие камни, подходящие нам по своим характеристикам.

— Как происходят поиски? Кто ваши излюбленные поставщики? В каких странах вы их находите? На краю света?

— Иногда не надо ходить за тридевять земель, чтобы найти то, что ты ищешь. Мой кабинет всегда открыт для поставщиков и любителей камней, которые приходят продать камни или просто показать и похвастаться своими сокровищами. Иногда ты встречаешь изумительный камень, качество которого просто исключительно, и ты понимаешь, что не можешь его упустить. Но если то, что приносят, не соответствует моим ожиданиям, я отправляюсь на поиски. Они идут все по тем же параметрам: тип камня, цвет и размер. Иногда они заводят меня довольно далеко. Чаще всего, когда мне нужны особенные камни, я отправляюсь за ними в Индию — прежде всего в Джайпур. Очень ценю эту страну не только за красоту ее камней, но и за сердечность и гостеприимство ее людей.

— Драгоценные камни — вечная ценность, но ведь они тоже подвержены колебаниям моды? И если да, что самое главное в этих переменах, как они происходят? Можно ли предвидеть изменение спроса со стороны клиентов и даже как-то повлиять на их вкусы?

— Влиять можно только качеством нашей работы. Дом Boucheron всегда предлагает самые лучшие драгоценные камни, те, что рождают эмоции, ощущение тепла и радости, приносят удовольствие и способны выразить душу человека, который ими владеет. В этом нет и не может быть изменений, это абсолютное правило, которое действует со дня основания дома наперекор любым капризам моды.

— Что за камни использованы в последней по времени коллекции Boucheron и откуда такое внимание к горному хрусталу?

— Новая коллекция класса haute joaillerie «Ремесленник мечты» (L'Artisan du Reve) включает самые разнообразные камни. К примеру, для кольца «Мозаика Далилы» мне удалось найти прекрасный морганит весом 50 каратов. И, конечно, вы правы, горный хрусталь широко представлен в этой коллекции. Он украшает парюру «Природа кристалла» и кольцо «Опаловая змея». Горный хрусталь был выбран за свою особенную прозрачность.

— Для каких коллекций в вашей огромной практике было труднее всего найти камни? Что вам прежде всего вспоминается?

— Рубин весом 25 каратов. Любовь с первого взгляда! Не могу его забыть! Этот рубин был образцом совершенства и красоты. Но его не хотели продавать. После пяти лет переговоров владелец нехотя согласился мне его уступить. Но при этом заставил меня поклясться, что украшение с этим камнем будет продано только настоящему знатоку камней, способному оценить счастье им обладать. Я выполнил обещание, и нынешний владелец уникального рубина — человек, страстно влюбленный в драгоценные камни.

Беседовали Екатерина Истомина и Алексей Тарханов