ШКОЛА ОТПРАВИТСЯ В ПУТЕШЕСТВИЕ

МАРИ ВАЛЛАНЕ-ДЕЛОМ, VAN CLEEF & ARPELS

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА

АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ

__Van Cleef & Arpels, Palais de la Chance, 2012: эскиз и часть колье Hirondelles

Мари Валлане-Делом, работающая в Richemont давно, вот уже год как руководит ювелирной школой Van Cleef & Arpels. Она, конечно, не простой директор школы, а настоящий президент. Ювелирная школа работает на Вандомской площади в особняке XVIII века.

— В чем отличие вашей школы от всех остальных ювелирных учебных заведений?

— Профессиональные ювелирные училища, геммологические школы — все это существует, но у нас другая задача. Мы воспитываем чувства, мы воспитываем зрение, мы даем вам прикоснуться к ювелирному искусству в буквальном смысле этого слова. Единственное условие — вы должны любить драгоценности, а мы покажем, на чем основана ваша любовь. Возрастных ограничений не существует. Я могу себе представить на уроке рядом мать и дочь. Нет и национальных ограничений. Курсы идут и на французском, и на английском языке. Вы можете выбрать, какой объем знаний и на каком языке вы хотите получить.

— Первый год работы школы позади. Каковы ваши впечатления? Какие страны ею больше всего заинтересовались?

— Главное — все, что мы задумали, оказалось жизнеспособно. За год обучение у нас прошли 1700 человек. Больше всего учеников из США, немало — из Бразилии и России, к нам приезжали из Казахстана, Азербайджана. Из самых разных стран — от Пакистана до Финляндии.

— Как они записывались на ваши курсы?

— По-разному. Лично, по телефону, почтой, но в основном на сайте школы. Они либо включали наши уроки в путешествие, которое уже запланировали, либо ехали к нам специально. Я старалась, чтобы программа была гибкой — мы ведь обращаемся к взрослым. Каждый курс — четыре часа. Может быть, в этот приезд в Париж у вас и свободны только четыре часа. Вот вы и выберете один из курсов. А на следующий год продолжите занятия.

— Что изменилось в программе школы в новом году?

— Сначала у нас было 7 курсов, теперь — 14, до конца года, думаю, их станет 20. Это практика, начала геммологии, история искусств. И занятия с камнями, конечно. Вот одно из наших заданий — представьте, что вы на рынке драгоценностей и готовитесь купить камень. Вам дают четыре камня синего цвета — один драгоценный, два самоцвета и один фальшивый. Вам нужно определить ценность каждого из них. Это ведь и в жизни может пригодиться. В этом году мы готовим новый курс про талисманы, про то, какие камни приносят счастье. В Van Cleef & Arpels оптимистично относятся к жизни, а правильно выбранное украшение наверняка добавит оптимизма. Я всегда цитирую Жака Арпельса: «Если хочешь удачи, надо верить в удачу».

— Станислас де Керсис, при котором школа была создана, ушел руководить домом Cartier. Что меняется со сменой руководства в Van Cleef & Arpels?

— Проект школы была рожден тремя людьми. Это Станислас, Никола Бос и я. Никола Бос — новый глава Van Cleef & Arpels — уделял школе много внимания в процессе ее создания и работы. Так что, как видите, двое из троих на месте.

— В прошлый раз мы говорили о том, что школа будет путешествовать...

— Да, мы с самого начала решили, что наша школа будет кочевой. Конечно, очень важно, что она находится в самом центре французского ювелирного искусства — на Вандомской площади, но весь мир не может пуститься в паломничество на Вандомскую площадь. Если ты хочешь делиться знаниями, ты должен идти людям навстречу — не только в переносном, но и в прямом смысле. Все, что есть в школе — библиотеки, учебные пособия, готово к странствиям. Готовы даже учителя. Первое наше путешествие состоится уже этим летом. Мы отправляемся в Японию, школа расположится в Tokyo Station Hotel — старинном кирпичном отеле на Токийском вокзале. Это памятник архитектуры — школа и должна находиться в здании, у которого есть история. И мы будем давать четыре курса в день, а каждый вечер устраивать конференции, встречи с экспертами.

— Вы не боитесь Lost in Translation?

— Мы уже были в Японии и набрали целую команду переводчиков. В мае месяце они приедут в Париж и будут работать с преподавателями школы Van Cleef & Arpels, чтобы привыкнуть к нашей методике.

— Известны ли вам уже маршруты следующих путешествий?

— Скорее всего, США. С их стороны — очень большой интерес. К тому же в наш почетный комитет входит Эйлин Гуггенхайм, историк искусств и президент Нью-Йоркской академии искусства. Она считает, что нам стоит поехать в США.

— Какой драгоценный камень вы любите больше всего?

— Изумруд. Но нет такого камня, который бы я не любила. Все они — подарок природы.

Беседовали Екатерина Истомина и Алексей Тарханов

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА

__Van Cleef & Arpels, Lady Arpels Papillon, 2013: фрагмент циферблата, выполненного в соответствии с концепцией Metier d'Art