

# МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛЮЧ МИНУТНЫЕ РЕПЕТИРЫ ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.

- 1\_\_ Piaget, Emperor Coussin Ultra-Thin Minute Repeater
- 2\_\_ Breguet, Classique Grande Complication
- 3\_\_ Breguet, Classique Grande Complication
- 4\_\_ Audemars Piguet, Tradition Tourbillon Minute Repeater Chronograph
- 5\_\_ Patek Philippe, Calatrava Minute Repeater
- 6\_\_ Roger Dubuis, Hommage Minute Repeater
- 7\_\_ Ulysse Nardin, Carnival of Venice Minute Repeater
- 8\_\_ Parmigiani, Toric Quaestor Labyrinth

минутный репетир — главное усложнение 2013 года

Минутные репетиры, сложные музыкальные часы, отбивающие часы, четверти и минуты, являются постоянными участниками часовых салонов в Женеве и Базеле. Их популярность имеет свое объяснение: эти часы лучше других символизируют старину. На Женевском салоне этого года (SIHH) минутных репетиров было рекордное количество. Скорее всего, это связано с завершением посткризисной эпохи классических часов, чей дизайн часовщики успешно копировали с архивных образцов. В дальнейшем число репетиров наверняка будет сокращаться.

Представленные в рамках салона минутные репетиры, конечно, разные. У Piaget репетир Emperor Coussin Ultra-Thin — главная техническая модель года. Для Piaget всегда был важен выпуск ультратонких часов, и первый для марки минутный репетир не стал исключением. В корпусе из розового золота находится мануфактурный калибр 1290P, толщина которого составляет 4,8 мм. Emperor Coussin Ultra-Thin — это не только сложные, но еще и завораживающе красивые часы. Многомерный циферблат, на котором можно увидеть массу деталей; несмотря на некоторую индустриальность, Piaget Emperor Coussin Ultra-Thin — шегольская, очень элегантная вещь.

Интересен минутный репетир Audemars Piguet, вышедший в винтажной коллекции Tradition, отсылающей к моделям мануфактуры 1920-х годов. В этих часах мастера собрали сразу три усложнения — репетир, турбийон и хронограф. У Patek Philippe и Breguet к репетире добавлен календарь с фазами Луны; у Parmigiani — маленькая секундная стрелка и запас хода (модель Toric Quaestor Labyrinth); а у Roger Dubuis — турбийон.

К современным репетирам часовщики стараются добавить и декоративные элементы. Например, в уже упомянутой модели Parmigiani Toric Quaestor Labyrinth части циферблата вырезаны из куска зеленого агата. Наиболее оригинальный репетир — Minute Repeater Carnival of Venice Ulysse Nardin. Мануфактура из Ле-Локля когда-то с помощью коллекции San Marco возродила интерес к музыкальным часам. Ulysse Nardin специализируется на изготовлении часов с жакемарами, подвижными фигурками — и новый репетир продолжил традицию: при бое механизма две фигуры в масках, размещенные на циферблате, приходят в движение.