

НЕЗАВИСИМЫЕ ОТ ВРЕМЕНИ

GENEVA TIME EXHIBITION-2013

АЛЕКСЕЙ КУТКОВОЙ



— HWM,
Firmamentum

— Speake-Marin,
Spirit Mark 2

в январе 2013 года geneva time exhibition собрала 34 независимые от крупных компаний марки

Маленьким часовым компаниям трудно не потеряться в окружении оккупированных рынков больших групп, поэтому лучший способ заявить о себе — собраться вместе на шоу, посвященном часовому искусству, которое, как и всякое другое искусство, далеко не всегда проявляется в благоприятной производственной, финансовой или же корпоративной обстановке.

«Женевская выставка времени» (Geneva Time Exhibition, GTE) в этом году проводится всего лишь в четвертый раз. «Выставка независимых и маленьких», как ее можно было бы назвать, унаследовала от бизнеса своих главных участников определенную степень неуверенности и неустойчивости. Это касается и состава участников, и выставочной площадки, что сменилась уже три раза, но к этой выставке, что уже по традиции начинается за день до начала одного из главных событий года — салона высокого часового искусства SIHH, неизменно привлекает творческая энергия часовщиков.

В этом году GTE, собравшая 34 участника, нашла интересную площадку — это здание бывшей гидроэлектростанции, что некогда было построено в центре Женевы, посреди реки Рона. Часовщикам и их сокровищам подходила обстановка стиля эпохи индустриализации, впрочем, вряд ли стоит говорить лишь о стиле — там действительно стоят сохранившиеся механизмы и змеятся трубопроводы.

Питер Спик-Марин (марка Speake-Marin), выбравший для коллекции основанной им часовой марки стиль старинных «дедушкиных» напольных часов, предложил альтернативу — часы Spirit Mark 2, выполненные в стиле милитари. У этих часов превосходные корпус и заводная головка, унаследованные от фирменных моделей Piccadilly, но изменились пропорции — корпус стал шире и тоньше. Карстен Фрессдорф, главный часовщик фирмы Heritage Watch Manufactory (HWM), далек от того, чтобы концентрироваться на стилистических особенностях часов HWM, похоже, главное, что его привлекает, — это изобретение таких часов, каких еще не бывало. «Если вы специалист в навигации, я смогу объяснить вам как работают мои часы за 15 минут. Если вы новичок в этой области и у вас нет специального образования, то, пожалуй, мне и четырех дней будет мало», — так говорит Карстен о своем последнем реализованном в металле изобретении, часах

Firmamentum. Эти часы предлагаются в наборе с секстантом — традиционным навигационным инструментом, применявшимся еще в те времена, когда об электричестве знали лишь ученые да алхимики. Вместе с секстантом часы Firmamentum составляют волшебную пару чисто механических устройств, способных заменить GPS или ГЛОНАСС. Карстен подчеркивает, что его часы сконструированы таким образом, чтобы считывать с циферблата угловые координаты можно было почти с такой же легкостью, как время по обычным часам.

Иван Арпа, предприниматель, дизайнер и изобретатель часов Titanic DNA, предпочитает шокировать дизайном. Часы его марки Artya как будто вырезаны токарем из стальной болванки и доведены до ума при помощи грубого напильника, а циферблаты... Циферблаты — это отдельная история. В ход идут порезанные банкноты, серебряные пули, крылья бабочек, запчасти часовых механизмов. Однако наиболее шокирующая подробность касалась процесса изготовления тех часов, что Иван Арпа лично носил на выставке, — их корпус закалялся в его крови.

Швейцарским часовщикам свойственно применять свои умения и в других областях техники. Марка Celsius начинала как производитель необычных мобильных телефонов, в которые был встроен часовой механизм с турбийоном; на этой выставке гендиректор Celsius Эдуард Мейлан, потомок династии часовщиков, показал прототип телефона-раскладушки, который в случае необходимости, при полной разрядке аккумулятора, можно будет подзарядить, открывая и закрывая корпус. Замечательная швейцарская механика пока дает энергию только на одну секунду разговора за один цикл зарядки, однако господин Мейлан спокойно отклоняет скептические замечания: «Речь идет именно о крайней необходимости. Нужно рассчитать — если на разговор потребуется 30 секунд, а это немало в критических обстоятельствах, нужно будет просто открыть и закрыть телефон 30 раз».

У выставки GTE есть замечательная особенность — делаешь пару шагов, и из мира сумасшедшего дизайна и авангардной механики попадаешь в мир традиционных ремесел. Марка Julien Coudray интересна тем, что она провозглашает приверженность традициям, причем до такой степени, что буквально все компоненты часов этой марки производятся с применением традиционных методов и своими силами — и механизмы, и стрелки, и циферблаты, и корпуса. Корпус золотой? Что ж, основатель марки Фабьен Ламарш утверждает, что все в механизме, что может быть изготовлено из золота (как минимум платина и мосты), будет изготовлено из золота. Более того, стрелки будут золотыми и циферблат тоже. У платиновых часов все это делается, соответственно, из платины. Циферблат часов Julien Coudray украшают эмалью, а для этого ремесла машины еще не придуманы. В коллекции марки есть часы с циферблатами относительно простыми — с отделанными эмалью золотыми картушами, есть более сложные в изготовлении — с витражной эмалью или же с выполненными в стиле знаменитых французских эмалей XVII века миниатюрами.



— Celsius,
OptiC Furtif GMT



— Julien Coudray,
1518