



__Hublot, Classic Fusion Tourbillon Skeleton Ceramic



__Chaumet, Montres Precieuses Attrape-moi



__Hublot, Classic Fusion Chrono Aero



__Chaumet, Montres Precieuses Attrape-moi



__MB&F, HM5



__F.P. Journe, Octa Quantieme Perpetuel

часового бюро MB&F, закончил разработку «часовой машины» HM5, названной On the Road Again. Эта модель, напоминающая очертания спортивных автомобилей 1970-х (особенно спортивного Lotus, появившегося в «Шпионе, который меня любил», фильме из серии о Джеймсе Бонде), имеет удивительную систему указания времени. «Прыгающие» часы и минуты с традиционного горизонтального циферблата с помощью оптической призмы передаются вертикально. Бюссер рассказывает, что его вдохновили часы того времени, выпущенные давно погибшей маркой Amida. Она в самый разгар кварцевого бума спроектировала псевдоэлектронный хронометр, который приводил в действие обычный механизм.

Принцип работы часов On the Road Again с оптическим проецированием механического времени на экран кажется простым, но потребовались усилия целого НИИ, чтобы система работала четко и без потери качества изображения. Создание призмы заняло почти год. Зато теперь новая «часовая машина» готова к выпуску и вполне может успокоить поклонников футуристического стиля Бюссера. После вполне традиционной «часовой машины» под номером 4, за которую он был, кстати, дважды награжден на Grand Prix d'Horlogerie de Geneve, Бюссер показывает, что он On the Road Again.

Принципиальный неоклассик Франсуа-Поль Журн в дни Женевского салона устроил собственную часовую премьеру, показав у себя на мануфактуре часы с календарем Quantieme Perpetuel, относящиеся к линии Octa. Журн любит делать не просто часы, а часы, отвечающие на задачу, которую он сам себе ставит. На этот раз она была сформулирована так: создать календарь, который не ставил бы его носителя в тупик сложностью указаний, легкий в регулировке, с крупными цифрами и ясной индикацией даты (на 6 часах в двойной апертуре), дня и месяца. Журн не стал использовать стрелки и указатели, а вывел все данные на красивый симметричный циферблат. На отметке «9 часов» он добавил ретроградную стрелку резерва хода, отсчитывающую солидный его запас в 120 часов. Получились необыкновенно красивые и породистые часы, внимательные к своему владельцу и не требующие от него

невозможной зоркости и догадливости. К ним не надо специально привыкать — с первого дня на руке они способны доставлять только удовольствие. Марка Urwerk, созданная часовщиком Феликсом Баумгартнером и дизайнером Мартином Фраем, привезла в Женеву модель UR-110 RG с корпусом из розового золота и титана. Как говорит сам Баумгартнер, «это часы контраста, золото и титан — их главные компоненты». Основные линии Urwerk построены на принципе сателлитного указания времени, механизм которого марка развивает уже не первый год.

Наряду с крупными и торжественными часами UR-110 RG появились часы UR-210, основанные все на той же идее, но приближенные к привычным размерам наручных моделей. Механизм UR-210 более компактен, шкала отсчета расположена вдоль запястья, а работа сателлитов особенно эффективна в сочетании со шкалами, имеющими цифры двух размеров. Часы производят впечатление невероятной сложности, но после нескольких минут логика их работы проясняется прямо на глазах.

Марка De Bethune, которая тоже показывала новинки в Женеве, не может пожаловаться на недостаток клиентов. Скорее наоборот, после прошлогодней «Золотой стрелки» на Grand Prix de Geneve спрос на них возрос настолько, что они не могут, да, впрочем, и не хотят его удовлетворить полностью. Среди моделей этого года — вариации победных DB-28 и DB-25, в том числе и серия, сделанная специально для русских клиентов по просьбе представляющей марку De Bethune в России компании Mercury. Среди DB-25 стоит особо отметить DB25 Jewellery, часы, в которых не только индексы по кругу голубого циферблата, но и звезды на нем выложены бриллиантами. Идея основателей De Bethune Давида Занетты и Дени Флажолы о том, что часы для других надо делать как для себя, приносит плоды. Особенно если судить по представленным в Женеве часам Skybridge с темно-синим циферблатом, украшенным крошечными рельефными капельками-планетами. Или по развивающим ту же эстетическую идею настольным часам со светящейся на циферблате луной.