



—Panerai, Pocket
Watch Tourbillon GMT
Ceramica 59 mm



АЛЕКСЕЙ ТРАВАНОВ



ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



—Roger Dubuis,
Excalibur Quatuor
Rose Gold

минающий о часах марки 1920-х годов) корпусом из титана диаметром в 47 мм, с функциями турбийона, хронографа, минутного репетира с двумя гонгами. Royal Oak Offshore Grande Complication выйдет в лимитированной серии по три экземпляра для каждого материала корпуса, а Tradition Tourbillon Minute Repeater Chronograph — в серии из десяти штук. В Parmigiani продолжили серию, посвященную Bugatti: авангардные часы теперь доступны (если можно так сказать о невероятно дорогих и лимитированных моделях) в корпусе из розового золота. Однако основной вектор Parmigiani оказался связанным с концепцией Metiers d'Art. Минутный репитер серии Toric получил циферблат из зеленого агата, а турбийон из Tonda — циферблат, собранный в технике маркетри из кусочков дерева. Часовщики A. Lange & Sohne показали результат семилетней работы — часы Grande Complication с функциями grande sonnerie, вечным календарем и сплит-хронографом (мануфактурный калибр L1902). Мануфактура в Гласгюте сможет производить только одни такие часы раз в год, и вся серия будет состоять из шести моделей (говорят, что есть клиенты, желающие купить все шесть часов, невзирая на то, что они одинаковые). Тема календарей была продолжена в модели 1815 Rattrapante Perpetual Calendar, а также в модели Saxonia Annual Calendar. В A. Lange & Sohne обратили внимание и на женские часы: формальная модель Saxonia получила бриллиантовое оформление. На стенд Roger Dubuis ложились фотографии. В центральной холле с потолка свисала гигантская, золотого цвета скульптура орла со стеклянным шаром в когтях. Наряженные в средневековые одежды служители культа Roger Dubuis то и дело вышагивали по салону (городок в стиле ар-деко), пугая добропорядочных журналистов и дилеров, одетых в штатское, и предлагая им сфотографироваться с соколом на руке. Когда несколько лет назад руководство маркой принял глава IWC Жорж Керн, он придумал историю о «мирах» Roger Dubuis. Каждый из «миров» был связан с часовой линией, и на сей раз пришло время линии Excalibur, названной в честь меча короля Артура. Отсюда и вся монументальная бутафория, рассказывающая о рыцарях Круглого стола, и даже некоторые часовые модели этого года.

Самыми литературными и оттого пользовавшимися особым интересом публики оказались Excalibur Table Ronde. Вместо меток цифр по кольцу размещены миниатюрные фигурки рыцарей из золота высотой в 7 мм. Они стоят вокруг циферблата, изображающего круглый стол, висящий в Винчестерском замке, который считают точной копией переговорной короля Артура. Excalibur Table Ronde, напоминающие не столько средневековый эпос, сколько партийное заседание рыцарей, выйдут в лимитированной серии в 88 штук. Но это скорее исторический курьез, а вот и курьез технический: Quatuor RD101 получил механизм с четырьмя симметрично расположенными пружинами. Это другой по сравнению с турбийоном способ бороться с влиянием земного тяготения на точность хода. В зависимости от положения часов один из узлов спуска будет находиться в наилучшей позиции для правильного отсчета отрезков времени. Средний показатель четырех узлов приблизит точность к идеальной. Quatuor RD101 шумит, как квартал кузнециков, но, несомненно, останется в истории часового мастерства — как и четверенный турбийон Greubel Forsey, тоже показанный на Женевском салоне. Марку Greubel Forsey основали в 2004 году англичанин Стивен Форси и француз Робер Гребель. Оба они отличные механики, не раз получавшие призы, в том числе и на главном из часовых конкурсов — Grand Prix de Geneve. Вне зависимости от содержания своих часовых произведений Форси и Гребель чувствительны к форме. Их часы необычны с виду, но при этом не выглядят загадочными, угрожающими машинами. Они нарядны, в них используется цвет, чаще всего сочетание синего и красного, они красиво нарисованы и тщательно выполнены. На SIHH-2013 Гребель и Форси показали различные варианты уже виденных нами работ. Например, модель Double Tourbillon Technique Black, которая впервые представлена в черном титане. Часы имеют фирменный наклоненный двойной турбийон GF. Гребель и Форси считают, что прославленный Бреге часовой механизм, полезный при вертикальном расположении часов (как в жилетном кармане) и бесполезный — при горизонтальном, работает лучше, если его наклонить под углом 25–30%. Еще лучше, если он