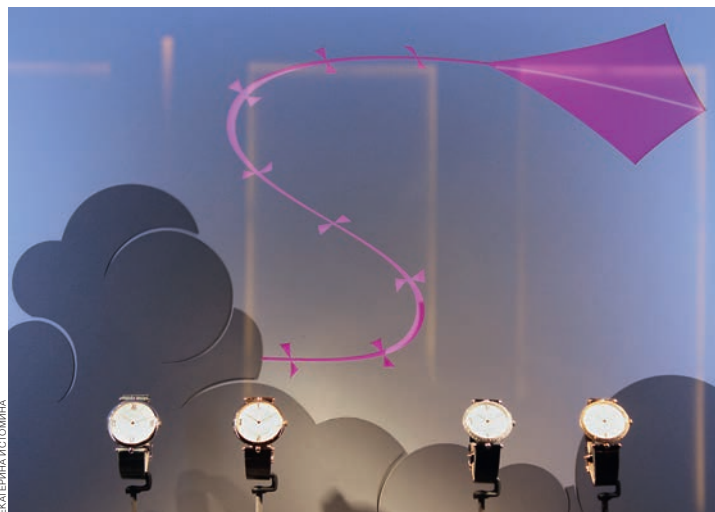




ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



___ Cartier, Les Heures Fabuleuses Elephant Pocket Watch



ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА

на всю рабочую неделю один из павильонов palexpo становится городком в стиле ар-деко



___ Van Cleef & Arpels, Lady Arpels Papillon Extraordinaire



___ Van Cleef & Arpels, Charmes Extraordinaire Hirondelles

что великий французский дом в настоящий момент не может следовать только одному стилю: «Мне трудно выделить какое-то определенное направление. Есть японские вещи, украшения и часы в китайском стиле, в стиле ар-деко, в египетском стиле. Есть вещи, которые напоминают о стиле “гирлянда”, придуманном в начале XX века Луи Картье. Есть украшения и часы, созданные по правилам неоклассики 1940-х годов».

Действительно, украшения и драгоценные часы Cartier 2013 года разнообразны с точки зрения стилистики, палитры и задействованных камней и техник. Но все эти вещи объединяет великая инновационная сила Cartier, невероятная способность этого дома создавать немедленно становящиеся классикой предметы.

Даже привычные для Cartier часы с драгоценными камнями были в этом году весьма необычными. Главная ювелирная модель дома образца 2013 года — часы Crash, будто бы спроектированные Сальвадором Дали. Подобные бриллиантовые часы из «иллюзионистской», галлюциногенной серии с «расплывающимся» асимметричным корпусом в последний раз выходили в 2005 году — это была бриллиантовая модель Tank Crash.

Часовые новинки Cartier из линии Les Heures Mystérieuses созданы под влиянием нового отточенного инструментального техницизма, который успешно изобретают в доме, однако долгая и славная часовая история марки также оказала влияние на дебютировавшие в 2013-м часы. Речь идет о моделях Cartier 1920–1930-х годов, которые разрабатывал Луи Картье: это магические часы с прозрачным корпусом. На выставке дом Cartier показал две новые версии настольных часов, созданных с применением горного хрусталя, халцедона и белых бриллиантов, но и наручные часы дома в этом году получились частично прозрачными — это модели серии Ronde de Cartier Double Mystery Tourbillon и более простая версия Ronde de Cartier Mystery Watch. Обезамячательны, но, конечно, вид пульсирующего в пустоте турбийона поражает воображение куда больше, чем просто ни на что не опирающиеся стрелки. Старинный трюк с вращающимися прозрачными кругами из сапфирового стекла, сконцентрированный в размер наручных часов, производит удивительное

впечатление. Часы с прозрачными частями корпуса и механизма делали многие марки, но турбийон на прозрачных мостах предложили механики Cartier. Еще одной темой выставки Cartier стали забавные макеты, изображающие все доступные мастерам марки ремесла, Metiers d'Art: от классических эмалей, мозаики, интарсии до очень модной в этом году инкрустации соломкой, рельефа с золотыми каплями, а также маркетри.

Дом Van Cleef & Arpels показал три обновленные коллекции — Charms Extraordinaires, Extraordinary Dials и Poetic Complication, все часы которых сделаны на базе модели Lady Arpels, отличающейся большим круглым корпусом диаметром 38 мм. Две первые линии демонстрируют любимые маркой техники Metiers d'Art: маркетри, различную эмаль, инкрустацию перламутром и роспись по рельефному перламутру, а также паваж белыми бриллиантами. Модель из серии Poetic Complication — Lady Arpels Ballerine Enchantée — посвящена великой русской балерине Анне Павловой (тема балета характерна для Van Cleef & Arpels с начала 1940-х годов). В центре гильошированного, с эмалью циферблата — фигурка балерины в юбке, очертания которой напоминают крылья бабочки. По этому поводу часовщики и ювелиры даже вспомнили и процитировали слова Павловой: «Мне снилось, что я балерина и всю свою жизнь провожу в танце, легком, как полет бабочки». Lady Arpels Ballerine Enchantée Poetic Complication — это сложные механические часы с двойным ретроградным механизмом: при нажатии рычажка левая часть юбки, поднимаясь, указывает час, а правая — минуты. Механизмы для самых интересных часов Van Cleef & Arpels, входящих в серию «поэтических усложнений», много лет изготавливал швейцарский инженер Жан-Марк Видеррехт, однако в этом году, как рассказал новый президент марки Никола Бос, «для изготовления был привлечен другой часовщик». Скорее всего, этот «другой» — Дени Жиге, знакомый нам как автор Opus XI Harry Winston. Дом Piaget привычно движется в двух направлениях: это ювелирные часы и сложная механика. На стенде Piaget показали новую модель Limelight Gala, коктейльные часы с круглым корпусом, украшенным белыми бриллиантами (диаметр корпуса варьируется от 32 до 38 мм). Их простота обманчива: