

НЕМЕЦКИЕ ЮВЕЛИРЫ СЛЕДУЮТ ТРАДИЦИЯМ МАРКУС МОР, VICTOR MAYER



— Victor Mayer, 2013:
запонки из золота
с ляпис-лазурью
и бриллиантами



— Victor Mayer, 2013:
запонки из золота
с тигровым глазом



— Victor Mayer, 2013:
запонки из золота
с гильоше и брилли-
антами

исторические предметы victor mayer находятся в ювелирном музее пфорцхайма



— Victor Mayer, 2013:
запонки из золота
с бриллиантами,
рубинами и эмалью

Мануфактура марки Victor Mayer, основанной в 1890 году, находится в центре знаменитого немецкого города золотопромышленников Пфорцхайм. С 2003 года производством руководит доктор Маркус Мор, правнук основателя марки Виктора Майера. Именно в Victor Mayer делают легендарные подвески Faberge — крохотные золотые с разноцветной эмалью яйца-кулоны, но главными здесь были и остаются запонки, в изготовлении которых мастерам мануфактуры практически нет равных.

— Я посещала вашу мануфактуру в 2005 году, когда бренд Faberge еще не был консолидирован в единую компанию. Как вам удалось сохранить сотрудничество с великой маркой?

— Одной из наших специализаций является работа по цветной эмали. Мы занимаемся эмалью уже более 100 лет и, конечно, накопили немалый опыт. Мы были надежным поставщиком Faberge и до объединения лицензий в единый бренд. Сегодня, как и десять лет назад, мы делаем для марки вещи с цветной эмалью — в первую очередь миниатюрные золотые подвески в форме яиц. При изготовлении подвесок мы также используем гравировки, паве и гильоше.

— В замечательном Ювелирном музее Пфорцхайма изделия Victor Mayer, созданные 100 лет назад, сегодня находятся рядом с произведениями великого художника Рене Лалика.

— Пфорцхайм невероятно знаменит в ювелирном мире. Это главный в Германии город золотопромышленников. Вот почему ювелирное искусство — важная часть наследия Пфорцхайма. В нашем музее действительно есть на что посмотреть. Это и удивительные вещи Лалика — его украшения с цветными барочными жемчужинами, со слюдой и стразами. И драгоценности и предметы интерьера, созданные в самые разные эпохи. И авангардные украшения 1960–1980-х годов — из дерева, стекла, пластика, обычного железа. Пожалуй, самыми важными для нашей марки являются два периода — модерн и ар-деко. В те годы Victor Mayer выпускала не только запонки, как сегодня, но и портсигары, рамки для фотографий и множество других чудесных вещей, способных украсить жизнь.

— Почему ваша компания уделяет столько внимания запонкам — предмету, довольно архаичному?

— Запонки сейчас действительно не являются необходимостью, как, положим, еще 50 лет назад, когда они были в определенной степени массовым продуктом. Современные запонки — это драгоценный аксессуар, в сущности, единственный, который может позволить себе мужчина.

— Какие запонки вы производите?

— Мы делаем запонки из золота — белого, розового, желтого, с драгоценными, полудрагоценными и поделочными камнями, с цветной эмалью, а также с гильоше. Кроме того, у нас есть запонки из серебра и стали, которые стоят совсем недорого. Если говорить о стилях, то я бы назвал два. Первый — классический, консервативный. Это запонки круглой или овальной формы, с камнем, эмалью или гильоше в центре. Второй — сюрреалистический: запонки из серебра и стали в форме различных животных, например, кроликов или медведей. Такие запонки тоже имеют эмалевое покрытие. Все запонки Victor Mayer от начала и до конца создаются на нашей мануфактуре в Пфорцхайме.

— Не боитесь ли вы, что со временем запонки будут окончательно забыты?

— Я уверен, что этого никогда не случится. Ведь мужчине в мире драгоценностей позволено немного. Мужчина с серьгами в ушах, согласитесь, выглядит весьма странно. Запонки — это единственная мужская драгоценность, единственная возможность выделиться.

Беседовала Екатерина Истомина