



Праздничная легкость КОЛЛЕКЦИЯ CHRISTIAN DIOR «ОСЕНЬ-ЗИМА 2012/13»

Марина Прохорова

ПОСЛЕДНЯЯ перед приходом в дом Christian Dior Рафа Симонса коллекция Билла Гейтена довольно проста с точки зрения свежих дизайнерских идей, но при этом полностью соответствует стилистике марки и очень практична. Вещи красивы, придуманы с большим вкусом и так, что безусловно украшают своих обладательниц. В них легко жить и легко быть красивой.

Силуэт типично диоровский, но при этом легкий. Пышные клешеные юбки, стягивающие талию, в большинстве случаев не посажены на жесткие кринолины. Эффект достигается за счет многослойности тонких нежных полупро-

зрачных шелковых пол юбок, каждая верхняя чуть короче предыдущей. И вообще узкая талия в этой коллекции Christian Dior подчеркивается всеми возможными способами. Баски, безусловно обязательные для стиля марки, в этом сезоне еще и очень модны. Сложные асимметричные драпировки на груди. Жесткие плисировки и мягкие складки. Широкие пояса и корсажи. Подчеркивающие изгибы принты, напоминающие барочные арабески. В этом сезоне Christian Dior прежде всего праздничен, так что большую часть коллекции составляют легкие шелковые наряды, идеально подходящие для новогоднего светского сезона. Но, разу-

меется, в коллекции есть и меховые пальто, в том числе очень узнаваемые вещи из вязаного меха. И очень диоровские изящные шерстяные платья и костюмы с зауженными юбками средней длины, сильно приталенными лифами и жесткими басками, напоминающими о барочных панье. Разумеется, знаковые для марки жакеты «бар» тоже представлены в новой коллекции. Кринолинчики-панье чуть укорочены. Ну или сделаны асимметрично, только с одной стороны.