



# Высокохудожественная ТОЧНОСТЬ

BIG BANG TUTTI FRUTTI TOURBILLON HUBLOT

Екатерина Истомина

**ВЕЛИКАЯ МОДЕЛЬ** Hublot Big Bang, созданная Жан-Клодом Бивером, представляет нам принципиально иное часовое измерение. Big Bang — это часы постмодернистской концепции fusion, и их можно собрать, сделать, скрутить из самых разных материалов. Золото, титан, сталь, драгоценные камни, различные инновационные сплавы и покрытия вроде PVD, кожа, каучук, керамика, прорезиненная ткань. Big Bang можно посвятить кому угодно: марке Ferrari, футболисту Диего Марадоне, яхт-клубу Монако, автомобильному клубу Франции, бегуну Усейну Болту, архитектору Оскару Нимейеру. Бивер предложил не просто часы и даже не концепцию, он придумал другое отношение к часам: это не инструмент для измерения времени, а предмет игровой, это почти арт-объект. В отношении к версиям Big Bang Hublot не должно возникать вопроса, зачем это сделано именно так, в чем здесь смысл и что в данном случае хотел сказать художник? Любые версии Big Bang, спортивные или ювелирные, абсолютно самодостаточны и даже замкнуты на себе: их смысл — вовсе не бытовая техническая польза и не драгоценное украшательство. Часы Big Bang — это гениальный часовой трюк, это арт-объект на руке. За время существования модели (она была показана в 2004 году) маркой Hublot, вошедшей позднее в концерн LVMH, было выпущено множество ее версий. Жан-Клод Бивер — отчасти профессор Персикив из «Роковых яиц». Этот часовщик множит свои часы совершенно чудесным, неизъяснимым образом, словно он владеет неким волшебным красным лучом: модели Big Bang размножаются сами по себе. Полная цветовая палитра, все возможные камни, как драгоценные, так и полудрагоцен-

МЕХАНИЗМ ТУРБИЙОНА —  
НА ПОЛОЖЕНИИ «6 ЧАСОВ».  
ОСТАЛЬНОЕ  
ПРОСТРАНСТВО ЦИФЕРБЛАТА —  
ЮВЕЛИРНЫЙ ПАВАЖ

ные, все новые и старые материалы, все известные часовые осложнения: казалось бы, что еще можно выудить из Big Bang? На сей раз Жан-Клод Бивер придумал ювелирные сложные часы — Big Bang Tutti Frutti Tourbillon. В последние годы часовщики уделяют большое внимание женским часам, в которых есть осложнения. Именно таковы запросы самого главного часового рынка в мире — азиатского. Работающие женщины Азии не желают больше довольствоваться бриллиантовыми безделушками, они хотят носить сложные с технической точки зрения часы. Сложная механика при этом обязана оставаться драгоценной: часы с complications получают привычное ювелирное оформление. Пример такого союза высокоточной механики и ювелирных техник (прежде всего паважа), демонстрируют и Big Bang Tutti Frutti Tourbillon. Механизм турбийона здесь размещен в обычном месте — на положении «6 часов» (корпус из золота имеет диаметр 41 миллиметр). Остальное пространство циферблата отдано под ювелирный паваж. В самой драгоценной, белой версии это full pave, то есть бриллианты располагаются на всем циферблате, а также на ободке корпуса. Остальные три вариации — коричневая, бежевая и синяя — выстроены по-другому: центр циферблата оставлен гладким, чистым, свободным, а паваж идет только в нижней и в верхней частях. Жан-Клод Бивер в отличие от почти всех других часовщиков никогда не боялся яркого цвета: его Big Bang принимали на себя удар самых разных палитр. Так и в Big Bang Tutti Frutti Tourbillon, где цвет имеет большое значение: именно он дает понять, что часы — не унылый прибор, а факт искусства. Возможно, даже и поп-арта.