



ВСЕ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ЕЩЕ РАЗ
ПОДЧЕРКНУТЬ ХОРЕОГРАФИЮ,
СДЕЛАТЬ АКЦЕНТ НА ДВИЖЕНИИ



исполнителей. Трудность была в другом — у нас репертуар очень насыщенный, а Форсайт требует большого времени, отдачи. Труппе приходится бежать в два раза быстрее, чтобы все успеть. Сейчас идет переключение, возвращаемся в штатный режим. Мы готовимся к гастролям в Ирландию и Францию. Потом снова перейдем на осадное положение, когда будем выпускать «Ромео и Джульетту» (хореография Кеннета Макмиллана). Премьера назначена на 25 мая, день открытия Дягилевского фестиваля. К репетициям приступаем в конце марта.

— Каждому ли под силу станцевать балет Форсайта и открылись ли пермские артисты с новой стороны?

— Нет, танцевать Форсайта под силу только тем, у кого классическое тело, очень хорошая классическая школа и главное — отличное владение этой школой. В любом театре, когда в репертуаре появляется Форсайт, сразу создается труппа в труппе.

Саша Суродеева и Руслан Савденков ради такого репертуара и уехали из Казани. А что касается открытий в нашей труппе... Сразу было понятно, что Ваня Порошин, Аня Поистогова, Тарас Товчук или Наташа Домрачева станцуют. Это уже купающиеся в современной хореографии артисты. Безусловным открытием были Роман Тарханов, Иван Ткаченко — молодой артист, который всего второй год работает в нашей труппе. Наташа Макина удивила — под конец карьеры произошло настоящее перерождение.

— Очень простая сценография и незамысловатые костюмы — это не случайно?

— Конечно, Форсайт сам, как правило, оформляет свои спектакли, выстраивает свет. Все очень просто и чисто на сцене, артисты в серых трико и купальниках — западный дизайн — все для того, чтобы еще раз подчеркнуть хореографию, сделать акцент на движении. Это главное.

— И в заключение расскажите более подробно о предстоящих гастролях. Что везете в Европу?

— В Ирландию, 3 декабря, повезем обычный предновогодний репертуар: «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» Петра Ильича Чайковского. А вот во Францию (отправляемся 9 января) мы представим пять разных спектаклей: «Лебединое озеро», «Жизель» Адана, «Дон Кихот» Минкуса, гала-концерт, который готовили ко дню рождения Чайковского, и одноактные балеты Джорджа Баланчина. Очень сложная программа, но это моя принципиальная позиция: нельзя везти в Европу только «Лебединое озеро» по принципу антрепризы. Хотелось бы показать возможности разных артистов. Мы труппа категории А, труппа, которая владеет мировым репертуаром и его достойно исполняет. Я хочу, чтобы мы были полноправным игроком на этом поле и равно успешно танцевали и классический балет, и современный репертуар.