

«Форсайт не любит молодых артистов»

THE SECOND DETAIL УИЛЬЯМА ФОРСАЙТА НА СЦЕНЕ ПЕРМСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Интервью: Наталья Михайлова



Алексей Мирошниченко,
балетмейстер

ПЕРМСКИЙ ТЕАТР оперы и балета стал третьей труппой в России, в репертуаре которой появился балет Уильяма Форсайта, и первой, поставившей его *The Second Detail*. О том, как шла работа над спектаклем, рассказал главный балетмейстер Пермского театра оперы и балета Алексей Мирошниченко.

— Насколько важно для пермской труппы появление в репертуаре этого балета?

— Балеты Уильяма Форсайта очень важны для любой академической труппы, которая танцует на пуантах, потому что именно он после Баланчина определил дальнейшее развитие классического пуантного танца и развитие балетной лексики. Классический балет у нас ассоциируется прежде всего с именем Мариуса Петипа, и действительно все или почти все классические балеты идут сегодня под его именем. После Петипа Джордж Баланчин явился хореографом, который определил развитие классического пуантного танца в перспективу XX века. Третьим значимым балетмейстером стал Уильям Форсайт. Сегодня эта линия — Петипа, Баланчин, Форсайт — совершенно очевидно выстроена, и любая академическая труппа должна иметь в своем репертуаре хотя бы один балет Форсайта.

— Вам довелось быть репетитором трех балетов Форсайта в Мариинском театре, когда это было?

— История началась с того, что Мариинский театр решил впервые в России поставить Форсайта. В 2003 году приехали его репетиторы,



ЭТО САМЫЙ КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ БАЛЕТ ИЗ ВСЕХ НЕОКЛАССИЧЕСКИХ БАЛЕТОВ ФОРСАЙТА

в том числе Ноа Гелбер, который работал и в нашем театре над *The Second Detail*. Надо заметить, что в мире всего три лицензированных репетитора, которые имеют право переноса его оригинальных балетов на новые сцены. Премьера состоялась через год. Сегодня три театра имеют балет Форсайта в своем репертуаре: Мариинский, Большой и вот Пермский театр поставил *The Second Detail*. О постановке балета Форсайта в нашем театре я задумался, как только вступил в должность главного балетмейстера, и постарался использовать ту связь, которая сохранилась со времен моего пребывания в Мариинском театре. Уже через две недели я написал письмо Анне Трешке, но понадобилось три года, чтобы мы доросли до этого балета. Уже сегодня можно сказать, что наши артисты этот стиль освоили, но теперь нужно расслабиться в этой хореографии, на это понадобится время. Огромный этап этой работы мы завершили. The

Second Detail — это самый концептуальный балет из всех неоклассических балетов Форсайта, он очень насыщенный по хореографической лексике. Хочу подчеркнуть, что это не модерн, это неоклассика.

— Были ли трудности с подбором артистов?

— Нет, несмотря на то что наша труппа сегодня довольно молода. Дело в том, что Форсайт не любит молодых артистов. Он предпочитает работать с теми, кому за 25 и кто физически, интеллектуально и психофизически уже сформировался. Мы третьими в России станцевали Форсайта, а это значит, что у нас оказались танцовщики, которые в состоянии это станцевать. Артиста определяет репертуар. Ноа Гелбер проводил кастинг, а заодно и очень щедро дал несколько мастер-классов по Форсайту студентам нашего хореографического училища. Это наш основной поставщик кадров, мы очень тесно сотрудничаем — такова традиция. Для *The Second Detail* мы определили три состава