

НЕ БОЙТЕСЬ СМОТРЕТЬ ФИЛЬМЫ О ПРАВАХ ЧЕЛОВЕКА

С 10 ПО 15 ДЕКАБРЯ В МОСКВЕ ПРОХОДИЛ XVIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ФИЛЬМОВ О ПРАВАХ ЧЕЛОВЕКА «СТАЛКЕР», КОТОРЫЙ СУЩЕСТВУЕТ С 1995 ГОДА. ЕГО ПРОВОДИТ ГИЛЬДИЯ КИНОРЕЖИССЕРОВ РОССИИ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ЕС. ЦЕЛЬ ФЕСТИВАЛЯ — ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВОВОГО СОЗНАНИЯ СРЕДСТВАМИ КИНО И ПООЩРЕНИЕ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ, СОЗДАЮЩИХ ФИЛЬМЫ О ПРАВАХ ЧЕЛОВЕКА. В ТЕЧЕНИЕ МНОГИХ ЛЕТ КИНОФЕСТИВАЛЬ ПРОВОДИТСЯ ПРИ УЧАСТИИ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА ЕС В РФ.

ИГОРЬ СТЕПАНОВ, ПРОДЮСЕР КИНОФЕСТИВАЛЯ «СТАЛКЕР»



XVIII ФЕСТИВАЛЬ «СТАЛКЕР», КАК И ВСЕ ПРЕДЫДУЩИЕ, СТАРТОВАЛ 10 ДЕКАБРЯ — В ДЕНЬ ПРИНЯТИЯ ООН ВСЕОБЩЕЙ ДЕКЛАРАЦИИ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА

ГОСТИ XVIII ФЕСТИВАЛЯ «СТАЛКЕР»: ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ЖУРНАЛА «ИСКУССТВО КИНО» ДАНИИЛ ДОНДУРЕЙ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИИ ПО РАЗВИТИЮ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА И ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА МИХАИЛ ФЕДОТОВ И ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ РОССИИ ВСЕВОЛОД БОГДАНОВ

Ежегодно «Сталкер» открывается 10 декабря, в день принятия ООН Всеобщей декларации прав человека, и неслучайно является своего рода завершающим аккордом фестивального года, возможностью представить лучшие фильмы о правах человека, сделанные за это время.

Как-то все сошлось в этом году. Фестиваль «Сталкер» проходил в 18-й раз и, значит, вошел во вполне совершеннолетний возраст. Хотя именно «Сталкер» все эти годы был одним из самых «взрослых» российских кинофестивалей. По широте охвата, по мудрости взгляда на нашу бесконечно проблемную реальность и, главное, по серьезности разговора о взрослых вещах, имеющих прямое отношение к повседневной жизни и взрослых, и детей, и стариков.

Но 18-летие не единственное этапное событие, связанное с нынешним фестивалем. За три недели до его открытия ушел из жизни писатель Борис Стругацкий — один из двух людей (для тех, кто не знает: вторым был его брат

Аркадий Стругацкий), которые, собственно, и придумали, и внедрили в русский язык слово «сталкер».

Сталкер — человек, который проникает в зону. В случае нашего фестиваля «Сталкерами» становятся фильмы, открывающие зрителю все новые и новые зоны социального беспокойства. Зоны конфликтов. Зоны, где человек оказывается бесправен, бессилен перед обстоятельствами жизни. Зоны, где человек прорывается, вопреки этим обстоятельствам и сквозь них.

В каком-то смысле ежегодные фильмы программ «Сталкера» пишут новейшую историю России. Потому что не было за эти 18 лет важных, узловых, болевых точек, которые не были бы так или иначе отражены сталкерским кино, увидеть которое, увы, можно только на фестивальных экранах.

Нынешняя фестивальная программа отражает бурные, даже драматические события минувшего года. В эту программу по традиции вошли картины, посвященные веч-

ным правозащитным проблемам. Несчастливое детство, нездоровье, старость, несвобода — у человеческих бед множество имен. Новая и, пожалуй, ключевая тема 2012 года — право на свободу, на свободный выбор и на свободные выборы. В фестивальной программе сталкиваются несколько фильмов с диаметрально противоположным взглядом и оценкой нашего нынешнего страстного политического бурления.

Но кроме актуальных историй протестного движения «Сталкер» предложил множество картин на темы менее громкие, но не менее большие. История великой страны с «непредсказуемым прошлым», межнациональные отношения, свобода и несвобода творчества, вера и безверие, детские слезы и взрослое горькое молчание — это не только кино. Это жизнь, которую теперь можно останавливать и сохранять даже с помощью мобильного телефона. И еще это люди. Борцы и подвижники, которых, к счастью, не становится меньше и о которых мы теперь

знаем с помощью этих — таких разных! — бурных и плавных, долгих и коротких, спокойных и страстных документальных фильмов.

Нынешний XVIII фестиваль собрал разнообразную конкурсную и внеконкурсную программы — всего 84 фильма. В конкурсе участвовало 49 картин. Все это серьезное кино, заставляющее думать зрителя, привыкшего к развлекательному и поверхностному кино, которым буквально напичкан телеэфир. Особенно ценно наличие в его программах документальных фильмов, имеющих куда меньше выходов на большой экран и широкую аудиторию. Всякий раз фильмы, участвующие в фестивальных программах, сопровождаются бурными дискуссиями.

На этот раз на открытии зрителю показали документальный фильм «Антон тут рядом» Любоби Аркус. Ее герой Антон Харитонов, мальчик-аутист, фактически изолирован от большого мира, и этот мир не торопится ему на-

НЫНЕШНИЙ ФЕСТИВАЛЬ СОБРАЛ РАЗНООБРАЗНУЮ КОНКУРСНУЮ И ВНЕКОНКУРСНУЮ ПРОГРАММЫ — ВСЕГО 84 ФИЛЬМА. В КОНКУРСЕ УЧАСТВОВАЛО 49 КАРТИН