

ДВАДЦАТЬ ФУНКЦИЙ И ОДНА КОМНАТА

К УСЛУГАМ АРХИТЕКТОРА-ДИЗАЙНЕРА ПРИБЕГАЮТ, КАК ПРАВИЛО, СЧАСТЛИВЫЕ ВЛАДЕЛЬЦЫ ПРОСТОРНЫХ АПАРТАМЕНТОВ ПЛОЩАДЬЮ ОТ 100 КВ. М. НО ИСКЛЮЧЕНИЯ, КОНЕЧНО, ЕСТЬ. ЯРКИЙ ТОМУ ПРИМЕР — ИНТЕРЬЕР НЕБОЛЬШОЙ ПО ПЛОЩАДИ ОДНОКОМНАТНОЙ КВАРТИРЫ ОТ ДИЗАЙНЕРА КАТЕРИНЫ ЧЕРНОВОЙ. АЛИНА БАШКЕЕВА



ЗА ОСНОВУ ПЛАНИРОВОЧНОГО РЕШЕНИЯ БЫЛ ВЗЯТ ЛОФТ — ВСЕ ВНУТРЕННИЕ ПЕРЕГОРОДКИ БЫЛИ РАЗРУШЕНЫ, А ПОМЕЩЕНИЕ СТАЛО СВЕТЛЫМ С ЯРКИМИ АКЦЕНТАМИ



ФАЛЬШ-КОЛОННА В СТОРОНУ ПРИХОЖЕЙ «РАСКРЫВАЕТСЯ» В ВИДЕ ШКАФА ДЛЯ ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ



СОЧЕТАНИЕ МАТОВЫХ И ЗЕРКАЛЬНЫХ ПОВЕРХНОСТЕЙ КАК БЫ РАСШИРЯЕТ ПРОСТРАНСТВО

Квартира расположена в доме, который построил для себя и своей семьи архитектор Карл Брандт в 1857 году. Позднее здесь располагалось танцевальное училище Марии Петипа, после чего коммунальные квартиры разделили дом на множество маленьких комнат. В итоге однокомнатная квартира площадью 50 кв. м досталась заказчикам — молодой семейной паре — в ужаснейшем состоянии, и главная задача дизайнера заключалась в том, чтобы преобразить квартиру в современное функциональное и удобное пространство. Причем сделать это надо было в довольно сжатые сроки: на разработку дизайн-проекта и воплощение его в жизнь было отведено всего два месяца. Из-за того, что времени было мало, мебель первой необходимости (кухня) была куплена в IKEA, остальное (системы хранения, стеллажи, рабочее место и барная стойка) изготавливалось на заказ у петербургских производителей. К слову, некоторые вещи автором проекта доводились до ума самостоятельно: например, столешница очень простого журнального столика была выложена мозаикой в основных цветах интерьера. К сожалению, в ходе работ кое с чем пришлось не без сожаления попрощаться: в частности, с лепниной на потолке, которая, по всей видимости, досталась новым владельцам в наследство от интерьеров архитектора Брандта. Из-за тотального сноса всех перегородок ее не удалось сохранить, и для декора потолка пришлось использовать полиуретановые молдинги.

ИДЕЯ «ЛОФТ» Определяющим фактором при продумывании общего характера интерьера квартиры, расположенной на первом этаже, стал недостаток дневного света, несмотря на четыре больших окна. Поэтому помещение предполагалось сделать светлым с яркими акцентами, а за основу планировочного решения был взят лофт. К счастью, в квартире не оказалось несущих стен, и все внутренние перегородки были полностью снесены, что дало возможность кардинально пересмотреть пространство. «Мне очень близка идея лофта — максимально открытого пространства, — признается автор проекта Катерина Чернова. — Это, на мой взгляд, идеальный вариант для молодой семьи без детей. Наверное, свою роль в этом пристрастии сыграл фильм Стива Бушеми „Интервью“: огромный лофт главной героини произвел на меня неизгладимое впечатление. Кроме того, для пространства в духе лофта очень характерно сочетание черного с белым и яркие цветовые ак-