

ЗНАКОВОЕ СОБРАНИЕ MADEMOISELLE PRIVE CHANEL ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



Chanel,
Mademoiselle Prive,
Comete



Chanel,
Mademoiselle Prive,
Camelia



Chanel,
Mademoiselle Prive,
Camelia Nacre



Chanel,
Mademoiselle Prive,
Etoiles Filantes



Chanel,
Mademoiselle Prive,
Plume



Chanel,
Mademoiselle Prive,
Facettes

эмали, гравировки, резьба
по перламутру и скульптурные
ювелирные композиции

В уходящем году марка Chanel отметила 25-летие своих первых часов *Premiere*, показав на часовой выставке в Базеле их новую юбилейную версию — *Premiere Tourbillon Volant*. Это модель с сильно увеличенным в размерах корпусом и механизмом «летающего» турбийона на «6 часах», накрытым золотым изображением любимого цветка Габриэль Шанель — камелии. В сентябре в Париже была представлена и совершенно новая линия *Mademoiselle Prive* — часы которой созданы в соответствии с популярной сегодня концепцией *Metier d'Art*.

Mademoiselle Prive — это часы с круглым корпусом диаметром 37,5 мм. Корпус сделан из белого золота, а циферблат покрыт черной или синей эмалью (эмалевые работы для дома Chanel выполнила знаменитый швейцарский мастер Анита Порше). Коллекция состоит из восьми мини-линий — *Plume*, *Lion*, *Facettes*, *Etoiles Filantes*, *Comete*, *Camelia Nacre*, *Camelia* и *Coromandel*. И каждая линия имеет свой сюжет. Для *Coromandel* таким сюжетом стали китайские ширмы с изображением птиц (такие ширмы-шинуазри стоят в мемориальной квартире Шанель на Rue Cambon). Для модели *Plume* важнее оказалось скульптурное драгоценное перо, для *Lion* — выгравированное на эмали изображение льва (зодиакальный знак Шанель) с пышной гривой. Циферблаты часов *Etoiles Filantes*, *Comete* и *Facettes* украшены бриллиантовыми звездами, *Camelia Nacre* — цветком, вырезанным из белого перламутра. Модель *Camelia* отсылает к *Premiere Tourbillon Volant*: на «5 часах» здесь установлено золотое изображение камелии — такое же, что и на часах с турбийоном.

Такое построение коллекции, с одной стороны, энциклопедично, ведь на циферблатах оказались собраны все символы, когда-то важные для Шанель, — от комет и звезд, впервые появившихся в дебютной ювелирной линии *Vijoux de Diamants* от 1932 года, до льва и камелии. С другой стороны, коллекция *Mademoiselle Prive* показывает, на что способна марка в изготовлении часов *Metier d'Art*. Это и эмаль *grand feu*, и гравировка по такой эмали, и скульптурные объемные ювелирные композиции (например, барельефное перо, сложенное из белых бриллиантов и розовых сапфиров), и резьба по перламутру, и техника насадки бриллиантов *snow setting*. Часы имеют механизм с автоматическим под заводом и 42-часовым запасом хода; корпус закреплен на черном лакированном ремешке из кожи крокодила. Линия *Mademoiselle Prive* отражает часовой стиль Chanel: каким-то неслыханным образом эти роскошные часы остаются лаконичными и сдержанными. Судя по всему, этой коллекцией Chanel начинает принципиально новый этап. Марка много лет выпускала прелестные ювелирные часы, спортивные часы и даже сложные механические часы — с турбийонами и ретроградами. Вне сомнений, великими стоит признать часы *J12 de Chanel*, созданные Жаком Элле сначала из черной, а потом и из молочно-белой керамики. Линия *Mademoiselle Prive*, выпущенная в юбилейный год, открывает страницу артистических часов — не просто ювелирных, с бриллиантами и рубинами, моделей, а моделей, где показаны высокие часовые искусства.