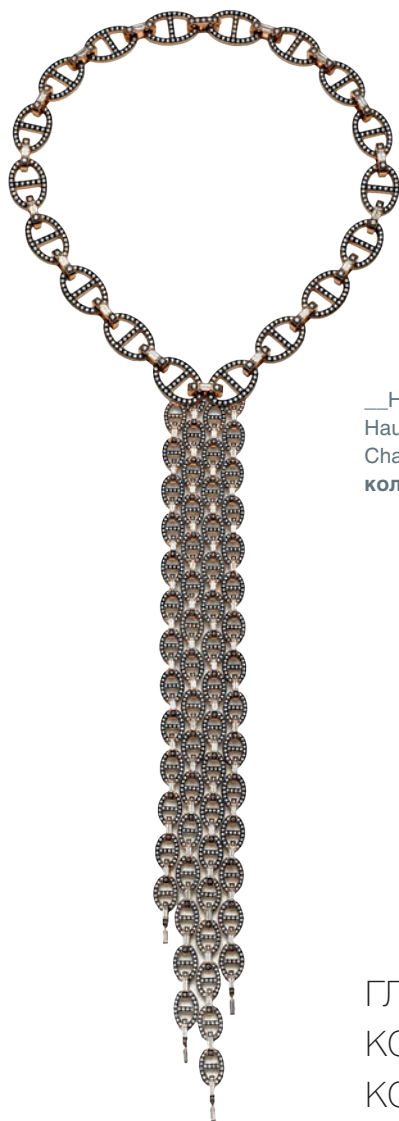


СИЛЬНОЕ ЗВЕНО HAUTE BIJOUTERIE HERMES ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



___Hermes, Haute Bijouterie,
подвески в форме сумочек
Hermes из золота
с бриллиантами, 2012

___Hermes,
Haute Bijouterie,
Chaine d'Ancre,
кольцо из золота, 2012

___Hermes, Haute Bijouterie,
Chaine d'Ancre, кольцо
из золота с кварцем
и бриллиантами, 2012

главный предмет в коллекции —
кольцо в форме галстука, звенья
которого собраны в подвижное
полотно



___Hermes,
Haute Bijouterie,
Chaine d'Ancre,
кольцо из золота
с кварцем
и бриллиантами,
2012

За ювелирные линии великого французского дома Hermes отвечает дизайнер Пьер Арди. Он разработал идеологию, согласно которой драгоценности Hermes драгоценностями в привычном понимании этого слова не являются.

«Я не вижу смысла соревноваться в покупке очень дорогих камней и создании больших сложных драгоценностей с теми французскими домами, для которых производство драгоценностей является делом привычным», — неоднократно заявлял Пьер Арди. По его словам, дом Hermes должен предлагать своим клиентам «драгоценные штрихи» к костюму. «Эти вещи — они могут быть выполнены из серебра или из золота и даже украшены драгоценными камнями — обязаны выглядеть как аксессуар, а не как истинная драгоценность high jewellery», — утверждал Пьер Арди.

Его новая коллекция называется Haute Bijouterie. Haute Bijouterie — это аксессуары, или же bijouterie, а вовсе не драгоценности, то есть joaillerie. Тем не менее приставка «haute», обозначающая высший класс произведений, подразумевает великолепное качество изделий.

Дом Hermes, который остается семейной маркой, появился в Париже в 1837 году как мастерская по изготовлению упряжи. И все, что связано с миром лошадей, будь то скачки в Фонтенбло и конкурсы выездки в Гран-Пале или производство седел или иных аксессуаров, всегда оставалось для Hermes на первом месте. Ювелирные украшения, а также часы Hermes в большинстве случаев были инспирированы элементами упряжи.

Линию Haute Bijouterie можно разделить на две части. В первом разделе — крохотные золотые копии легендарных сумок Hermes. Речь идет о Kelly, Bir-

kin и Nausicaa. В 2011 году Пьер Арди уже показывал браслеты, к которым были прикреплены маленькие золотые копии; в 2012-м к браслетам прибавились подвески, которые носят на цепочках. Драгоценные миниатюрные сумки Hermes сделаны не менее тщательно, чем сумки настоящие. Так, на боках ювелирной сумочки Kelly словно проступает тиснение кожи крокодила, а миниатюрная сумка Nausicaa сплетена из тончайших золотых нитей и усыпана мельчайшими бриллиантами. Конечно, Пьер Арди немного лукавит, когда говорит, что его ювелирные работы не являются настоящими драгоценностями. В них нет уникальных драгоценных камней, но они драгоценны в ином смысле: как объекты savoir vivre, как объекты французской буржуазной жизни.

Вторая часть коллекции Haute Bijouterie получила название Chaine d'Ancre. В ней показаны кольца, браслеты, сотуары и большие кольца, напоминающие галстуки. Основной элемент — звено, скопированное с детали конской упряжи. Прозрачные полудрагоценные кварцы получили оправу-звено из золота с белыми бриллиантами. Звенья разных размеров сплетены в браслеты различной ширины: есть совсем тонкие, которые нужно носить по несколько штук на запястье, есть очень широкие, похожие на манжеты. Главный предмет Chaine d'Ancre Haute Bijouterie — кольцо в форме галстука, звенья которого собраны в длинное подвижное полотно.

Успех ювелирной идеологии Пьера Арди очевиден: дому Hermes действительно удалось предложить свои фирменные драгоценности, которые невозможно спутать с ювелирными вещами других французских домов моды.