

__**Dior,** Dior VIII Grand Bal Passage Couture



__**Dior,** Dior VIII Grand Bal Haute Couture



__**Piaget,** Altiplano Hard Stone Dials



__**Jaquet Droz,** The Bird Repeater



__**Ulysse Nardin,** Classico 1812 Borodino



__**Van Cleef & Arpels,** The Lady Arpels Poetic Wish

модели metier d`art — это всегда коллекционные часы

шие, что компьютер — это не просто счетный инструмент для ученых и других невероятно серьезных парней, но также и игрушка.

Настоящая «горячая» эмаль, то есть та эмаль, что расплавляется при температуре под 1000 градусов, надолго останется недоступной компьютеризации, и поэтому многие часовые марки обращаются к этой технике. Превосходные образцы эмалевых циферблатов можно найти в коллекции Vacheron Constantin. Циферблат одной из лучших новинок коллекции уходящего года — часов Metiers d'Art Les Univers Infinis «Shell» — украшен ручной гравировкой, гильоше и многоцветной росписью полупрозрачными и непрозрачными эмалями.

Delaneau посвятила почти всю свою коллекцию искусству эмали, в том числе — и серию часов Cerisier, на циферблатах которых изображена цветущая ветка вишни, причем для разных сезонов были выбраны различные цветовые палитры эмали.

Если уж говорить о гравировке, то говорить о лучших ее образцах. Ведь это одна из первых декоративных техник, применявшихся в часовом деле. Пожалуй, требуется все мастерство гравировщика, чтобы завершить такой циферблат, как тот, что украшает часы Immortality Dragon марки Speake-Marin. Дракон — неизменно популярный часовой герой, чтобы привлечь к нему внимание, нужно выполнить его безукоризненно. Именно так сделан дракон часов Immortality Dragon, гравированный в наиболее трудоемкой технике резьбы.

Компания De Bethune в новинке — часах Ninth Mayan underworld (это намек на запланированный майя на этот год конец света) — воспользовалась своим фирменным изобретением: прозрачными, выполненными из сапфира и обтянутыми стальной рамкой стрелками, которые не скрывают скрупулезно гравированный в стилистике доколумбовских времен золотой циферблат.

Там, где часовщики хотят уделить внимание очень сложным сюжетам, уместна миниатюрная лаковая роспись, особенно популярна ее разновидность, выполненная на пластинке перламутра. Этой техникой воспользовались мануфактура Ulysse Nardin, посвятившая часы Classico 1812 «Borodino» 200-летию Отечественной войны 1812 года, а также марка Bovet, применившая в часах Amadeo Fleurier лаковую роспись, чтобы воспроизвести украшавшие знаменитые «китайские» часы этой марки эмалевые миниатюры.

Не хватает изобразительных качеств традиционных материалов? Можно применить изысканное маркетри из соломки (Arceau Marqueterie de Paille от Hermes) или изощренную мозаику из миниатюрных каменных брусков (Santos-Dumont XL Horse Motif от Cartier). Особенно приятно отметить, что в последнее время эффект от применения декоративных техник усиливается за счет применяемой в часах хитроумной механики. Так, в Cartier для часов Promenade d'une Panthere с установленным со стороны циферблата ротором системы автоматического завода не только сделали этот ротор в виде легендарной пантеры дома, но и украсили его бриллиантами. В этом же направлении работает фирма Jaquet Droz, недавно представившая свой минутный репетир The Bird Repeater, у которого движущиеся в такт бою птички вырезаны из золота и украшены эмалью.

А особенно эффектно выступила компания Van Cleef & Arpels для своих парных часов Midnight Poetic Wish и Lady Arpels Poetic Wish не просто придумала многоуровневые резные циферблаты, украшенные лаковой росписью и резными перламутровыми деталями, но и разработала в сотрудничестве с известным часовщиком и изобретателем Жан-Марком Видеррехтом уникальные механизмы с пятиминутным репетиром и гонгами центрального крепления.