

__Hermes, Arceau
Marqueterie de Paille



часы концепции metier
d`art обращаются
к ЭМОЦИЯМ



__Girard-Perregaux,
Vintage 1945 Le
Corbusier Paris



__Girard-Perregaux,
Vintage 1945 Le
Corbusier Marseille



__Cartier, Rotonde
Koala Motif



__Cartier, Promenade
d'une Panthere



__Chanel, Mademoiselle
Prive, Coromandel

вые и довольно точные, но не способные конкурировать в точности с кварцем. И тут вдруг оказалось, что есть такое правильное слово — «искусство». Не часовое дело, главными в котором были точность и функциональность, но часовое искусство, уравнивающее по значимости точность и функциональность с красотой и изысканностью.

Нельзя сказать, что марки отказывались от часов декоративного направления, но лишь в последнее время это направление стало одной из важных тенденций, определяющей то, как мы воспринимаем современное часовое искусство. Это заставляет говорить о декоративных часах как о новом течении в часовом деле, не новом по форме, но показывающем, что часовые фирмы находятся в поисках того, как преодолеть одну из главных проблем нынешнего часового дела, — проблему его компьютеризации. Сейчас все больший вес в производстве часов приобретают новые технологии и зачастую немислимые без новых технологий новые материалы, таким образом, значимость человека в процессе изготовления часов снижается. Те времена, когда одними лишь руками при помощи механических приспособлений можно было полностью изготовить часы, давно прошли, и только отдельные, консервативно настроенные часовщики могут, применяя старинные методы, собирать десяток-другой часов в год. Так получилось, что современная часовая индустрия высокого класса возродилась в 1980-е именно потому, что главной ценностью снова стала ручная работа мастера, способного создать не просто некое бездушное технически совершенное устройство, равномерно отсчитывающее секунды нашей безвозвратно уходящей жизни, но устройство, наполняющее жизнь эмоциями, вызывающее восхищение. Может быть, восхищаясь изобретательностью, усидчивостью, аккуратностью и чувством стиля тех людей, что угадываются за любыми хорошо сделанными часами, мы возвращаем себе часть времени, что теряем каждое мгновение.

Именно декоративные часы подчеркивают особую роль мастера в создании часов, достойных называться произведением искусства. Традиционных декоративных техник, давно применяющихся в часовом деле, — эмалей различных видов, гравировок, миниатюрных росписей, отделок драгоценными камнями — уже недостаточно, чтобы показать изобретательность лучших часовых марок, поэтому придумываются новые, иногда доселе невиданные способы украсить часы. На необычный эксперимент в этом году пошли мастера Girard-Perregaux, выпустившие к 125-летию со дня рождения Ле Корбюзье, знаменитого архитектора, родившегося в Ла-Шо-де-Фон (том же городе, где располагается часовая фабрика Girard-Perregaux) три удивительные модели. В первой (Vintage 1945 Le Corbusier La Chaux-de-Fonds) резной мозаичный перламутровый циферблат воспроизводит ученическую работу Ле Корбюзье, некогда украсившего перламутром корпус карманных часов. На металлическом циферблате второй модели Vintage 1945 Le Corbusier Paris вручную выгравирована картинка, которая вошла, должно быть, во все книги по истории современной архитектуры, — это иллюстрация изобретенной Ле Корбюзье системы архитектурных пропорций, основанной на пропорциях человеческого тела. Но самая эффектная — это третья модель серии Vintage 1945 Le Corbusier Marseille, и причиной тому — бетон, который впервые применили в часовом деле при изготовлении циферблата. Ле Корбюзье был новатором в использовании бетона в строительстве, а мастера Girard-Perregaux стали первооткрывателями бетонных циферблатов в часовом деле.

Romain Jerome — марка провокационная, поэтому не удивительно, что она пошла в часах Space Invaders от противного. Эти декоративные часы не только посвящены когда-то популярной компьютерной игре Space Invaders, но и напоминают об эмоциях, которые испытывали люди, впервые осознав-