

# ТОНКОЕ ДЕЛО METIERS D'ART АЛЕКСЕЙ КУТКОВОЙ



\_\_Cartier, Santos-Dumont XL Horse Motif



\_\_Cartier, Tortue Cocatoo Motif



\_\_Patek Philippe, Calatrava «Rabbits»



\_\_Cartier, Ballon Bleu Monkey Motif



\_\_Piaget, Altiplano Hard Stone Dials

главной ценностью снова стала ручная работа мастера

В том, что касается эстетики механизма, часы изначально выделились в особое направление декоративного искусства. Механизмы, особенно те из них, что предназначались для часов высокого класса (а на заре часового дела иных просто не существовало), отделяли с применением позолоты, резьбы, гравировки, украшали надписями. Корпуса и циферблаты украшались особенно изысканно: здесь в дело шли благородные металлы и драгоценные камни. Времена менялись, вместе с ними развивалась технология часового производства, и часы стали если не общедоступным предметом, то как минимум предметом распространенным. Ближе к концу XVIII века декоративным качествам механизмов перестали уделять пристальное внимание — важнее было обеспечить точный ход. Тем не менее прагматичный подход к конструированию и изготовлению механизмов привел к появлению уникальной эстетики, одной из вершин которой были механизмы женеvского стиля и в особенности ультратонкие механизмы. Эпохи декоративной сдержанности сменялись временами, когда в моде были часы, богато украшенные: стили, что доминировали в искусстве, архитектуре или одежде, накладывали отпечаток и на то, как выглядели часы. Благодаря моде на ампир на циферблатах появились полупрозрачные эмали и жакемары, модерн обратил внимание часовщиков на композиции из цветов и побегов, ар-деко привел к экспериментам с формой корпусов. В послевоенные 1950-е годы произошел всплеск интереса к циферблатам, выполненным в технике перегородчатой эмали, а в 1960-е и 1970-е большей популярностью пользовались часы с циферблатами из пластин полудрагоценных камней. В начале 1980-х казалось, что прагматичное отношение к часам останется навсегда — прецизионные кварцевые механизмы свели на нет всю ценность ухищрений традиционной технологии, дававшей механизмы краси-