



— В гостиной —
мебель для больших
и маленьких

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА

я люблю эпоху французской королевы мари-антуанетты. в костюмах того времени столько красоты и изящества



— Mi Mi Sol,
осень-зима 2012/13

— Искусствоведы, историки костюма полагают, что на протяжении многих веков специальной детской одежды не существовало. Достаточно посмотреть на инфант Веласкеса: маленькие девочки одеты как взрослые женщины.

— Ребенок всегда остается ребенком. Немного смешно и даже отчасти нелепо, когда девочка одета как взрослая женщина. И в то же время специальной детской моды не существует. Платье всегда остается платьем, юбка — юбкой. Моя задача — создавать очень красивую, стилистически безупречную и современную одежду для современных детей. И мне неважно, где живут дети: в России, Саудовской Аравии, Токио или Париже. Я очень хочу, чтобы мою одежду носили дети во всем мире. И я не случайно говорю об интернациональности. Современный мир глобален, и дети везде одинаковые, они много общаются друг с другом, они много путешествуют с родителями, они часто учатся совсем не в тех странах, где родились. Поэтому Mi Mi Sol — это одежда для детей всего мира.

— Есть ли отличия детской моды от моды для взрослых?

— Я уверена, что в детской моде более важными, чем в моде для взрослых, являются материалы, ведь речь идет о детском здоровье. Мы используем только натуральные материалы, натуральные ткани: шелк, хлопок, кашемир. Мы обязательно учитываем и то, что ребенок подвижен, он непоседа, он игрив, ему нужна свобода движения. Поэтому детская одежда не должна быть сложной, она не должна стеснять движений. Мы стремимся к тому, чтобы наше производство было инновационным и технологичным. Мы

учитываем и национальные особенности детей в разных странах, ведь кому-то требуются большие или меньшие размеры, чем это принято у нас, в Италии. Мы также обращаем внимание на климатические условия: например, для московского магазина мы предлагаем больше теплых вещей, чем для наших магазинов на арабском Востоке. Словом, Mi Mi Sol — это очень тонко организованный дом, и мы всегда готовы отреагировать на пожелания клиентов.

— Как устроено производство Mi Mi Sol в Бергамо?

— Сейчас мы затеяли небольшое обновление, так как нам очень важны новые технологии, новое передовое оборудование. Но, несмотря на то что мы уделяем огромное внимание современной стороне производства, главным для нас в Mi Mi Sol остается знаменитая формула «Made in Italy». Ремесленные традиции шитья и производства тканей — это знаковые традиции для всего севера Италии, ведь именно этот регион является самым работающим и самым промышленным. Для меня «Made in Italy» — это знак не только качества, но и знак особенной культуры производства. Культуры, которая уходит в глубь веков, когда ремесленники все делали своими руками. Вам кажется, что я художник? В первую очередь я мама и бабушка. Потом я очень веселый общительный человек, я обожаю гостей! Я люблю путешествия и новые компании, мне легко перемещаться по миру. Затем я женщина, которая очень любит свою работу. И только потом я художник.

Беседовала Екатерина Истомина