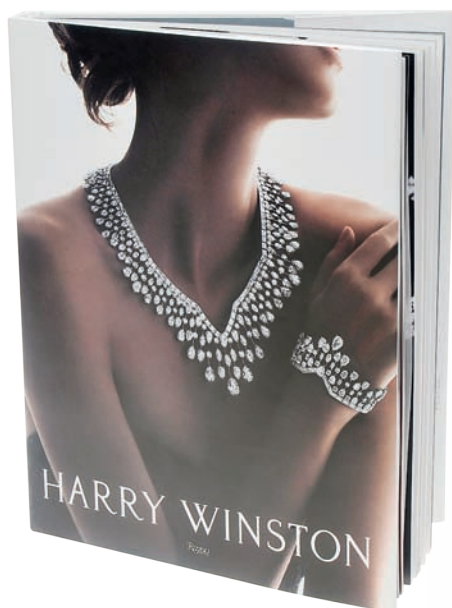


Разговор с Гарри Уинстоном

Rizzoli представляет историю Harry Winston

Екатерина Истомина |



HARRY WINSTON, WATER COLLECTION, КОЛЬЦО ИЗ ПЛАТИНЫ, С БРИЛЛИАНТАМИ, АМЕТИСТОМ И БИРЮЗОЙ, 2012



TIME LIFE PICTURES/GETTY IMAGES/ FOTOBANK



СВАДЬБА ЖАКЛИН КЕННЕДИ И АРИСТОТЕЛЯ ОНАССИСА, 20 ОКТЯБРЯ 1968 ГОДА

МАГАЗИН HARRY WINSTON НА ПЯТОЙ АВЕНЮ, НАЧАЛО 1950-Х

ИЗДАТЕЛЬСТВО Rizzoli продолжает свою серию больших и щедро иллюстрированных книг, посвященных великим ювелирным домам. Вслед за роскошным, 600-страничным альбомом Dior Joaillerie вышла 286-страничная история американского ювелирного дома Harry Winston.

Эта книга, с одной стороны, конечно, энциклопедия жизни и творчества одного бренда. На ее страницах мелькают легендарные бриллианты — вроде алмаза Норе, который весил 45,52 карата и был передан Уинстоном в ноябре 1958 года в Музей естественной истории при Смитсоновском институте в Вашингтоне и где находится до сих пор. Вот поднимает руки вверх Мэрилин Монро — это кадр из фильма «Джентльмены предпочитают блондинок», где она спела «Поговорите со мной, Гарри Уинстон! Поговорите о лучших друзьях, о бриллиантах!». Улыбаются британская королева Елизавета II, принцесса Диана и Кейт Мидлтон. Склоняется к плечу нового спутника жизни — миллионера Аристотеля Онассиса Жаклин Кеннеди. Герцогиня Виндзорская, верная клиентка Cartier и Van Cleef & Arpels, которая в середине 1940-х и ввела Harry Winston в европейскую моду, приветствует публику на рядовом банкете.

На страницах множатся эскизы украшений, наброски, записи о сделанных заказах. Здесь есть даже часы Harry Win-

ston — бриллиантовые дамские сокровища и «авторские» модели из авангардной серии Opus, основанной Максимилианом Бюссером в Женеве в 2000 году. На страницах преданно позирует нарядный хоровод талантливейших голливудских красавиц, чья красота неизменно выгодно подчеркивается великолепием белых бриллиантов.

С другой стороны, это настоящий импрессионистский роман, где главные герои — не актрисы и даже не великие бриллианты, а загадочный Гарри Уинстон. Он появляется в покоях своего флагманского магазина на Пятой авеню в Нью-Йорке. Он многозначительно и высокопарно говорит о страсти к алмазам, об одержимости своими камнями. Он торжественно и грозно склоняется над витринами и над рабочими столами собственных мастеров.

Но образ бриллиантового короля Голливуда все равно ускользает, множится в алмазных лучах, рассыпается в мерцании колье, браслетов, брошей, колец и серег. Гарри Уинстон здесь бриллиантовый призрак, маг и волшебник, режиссер магического театра красоты.

Эта книга действительно невероятно красива — как раз потому, что в ней много скрытой лирики и настоящего драматизма. Но она не о мастерстве ювелира и не о непреходящей моде на «лучших друзей девушек». Это история алмазной тайны.