

Свод законов торговли

Galleries Lafayette празднует столетие купола

Мария Сидельникова



СВЕТОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ
ФАСАДА ДОВЕРИЛИ
ФРАНЦУЗУ ЯНУ КЕСАЛЕ



НЕОБЫЧНЫМИ ДЛЯ ТОРГОВОГО ЗАЛА
были и помпезные балконы, и парадная
лестница. Покупательницы словно
оказывались не в магазине, а в соседней
Опере

СТО ЛЕТ НАЗАД, 8 октября 1912 года, по адресу 40 Boulevard Haussmann состоялась инаугурация купола Galleries Lafayette — это событие стало фактически вторым рождением некогда скромного семейного начинания Теофила Бадера и Альфонса Кана и окончательно утвердило их «ярмарку товаров» на небосклоне «больших магазинов». Сам же купол вошел в число парижских памятников архитектуры, наряду с коваными козырьками Эктора Гимара, нависающими над входами в столичное метро.

История крупнейшего европейского универмага, которому с ежедневной посещаемостью в 50 тыс. человек сегодня тесно в трех многоэтажных зданиях, началась в 1894 году напротив Оперы, в двух шагах от вокзала Сен-Лазар и Больших Бульваров. Это было место, давно облюбованное торговцами. Здесь фланировали как буржуазные дамы, так и бедные гризетки. Коммерсанты ставили на первых, братья Бадер и Кан стремились привлечь и тех и других. В новом соседе, торговавшем женскими безделушками и нарядами по приемлемым ценам, опытные лавочники никак не могли заподозрить будущего гиганта, который спустя несколько лет не оставит от них и следа и захватит власть над всем кварталом. Так, к 1905 году Galleries Lafayette разрослись до бульвара Осман, и тогда наиболее деятельный из братьев — Теофил Бадер — затеял масштабный ремонт. На проектирование купола были брошены лучшие силы. Архитектор