



GIANFRANCO FERRE



CHANEL



GARETH PUGH



BALENCIAGA



PRADA

ного варианта БДСМ, то есть микромини и купальники из кожи с блестящей фурнитурой, скорее пайетками и стразами, чем заклепками.

Футуризм 1960-х и оказался самым главным для наступившего сезона. В тренде успешные топ-менеджеры дальних планет и мегаполисов будущего. Лаконичные, очень простые и внятные по силуэту топы, узкие брюки, юбки мини и юбки миди имеют довольно жесткий силуэт. Но при этом они подчеркнута легки. Ведь главный материал сезона, в различных вариантах используемый во множестве дизайнерских коллекций, — это блестящая и яркая органза в прозрачную и непрозрачную клетку. Совершенно невесомая, по замыслу дизайнеров не столько одевающая тело, сколько создающая вокруг него виртуальную ауру. Почти лишенную кокетства — за эротический стиль в футуристической моде по-прежнему отвечают гибриды купальников и гладиаторских лат.

Вскоре поменялось время, и футуризм поменялся вместе с ним. Поскольку будущее перестало казаться безусловно лучезарным, футуризм вновь стал антиутопическим. Для представительниц инопланетного разума — этническая одежда сельских колдуний и средневековые наряды высшей знати. Для сильных мира сего — почти пародийные в своей пышности мундиры. Для борющихся за свое счастье угнетенных — жесткий минимализм в духе 1990-х и рабочая одежда. Для героинь,

воплощающих страсть, — максимально открытые доспехи, только более жесткие и геометризированные. Поздний футуристический стиль оказал на моду этого сезона не меньшее влияние, чем стиль 1960-х.

В нем не слишком много драматизма и тем более агрессии. Он перестал быть исключением и стал актуальной деловой одеждой. Жакеты и топы с широкими угловатыми плечами, зауженные сложные драпировки практически в технике оригами, очень уверенные цельные силуэты и чуть преувеличенные, придающие фигуре значительные пропорции в сочетании с яркими цветками, черным и белым, металлическим блеском — это и есть минималистический футуризм сезона. Это не слишком мягкий, очень самоуверенный, но при этом лишенный воинственности образ.

А вот футуризм в стилистике виртуальной реальности нынешнего тысячелетия только создается. Черно-белые принты сезона напоминают штрих-коды и QR-коды. Отвечающие уже больше пяти лет за связь с современной компьютерной действительностью сложные и многоцветные абстрактные психоделические принты самого виртуального вида поднаедали и поэтому стали чуть менее востребованы, чем в прошлом году. Но зато расцвели компьютерные цветы, столь простые по очертаниям и расцветкам, что их существование невозможно на самой далекой из планет, если только она не придумана в сети.