



STELLA MCCARTNEY



LANVIN



LANVIN



ANNE VALERIE HASH



PRADA

своим весьма оптимистичны. Объемные наряды скорее струятся, чем топорщатся, блестящие ткани прозрачны, как радужные стрекозиные крылья.

Вторая, не менее важная составляющая футуристического стиля — это мода 1960-х годов: Андре Курреж и Пьер Карден, отважная космическая завоевательница любви Барбарелла в костюмах Пако Рабанна. Эти наряды преисполнены юности, оптимизма и энергии — космос совсем близок, а сексуальная революция позволяет легко пережить тот короткий промежуток времени, который нужен человечеству для покорения Вселенной. Конечно, супрематическая манера работать с цветными крупными геометрическими узорами по-прежнему важна для футуризма 1960-х. Но это мода не для защиты и нападения, мода не воинов, но исследователей, энергичных и неленивых, преисполненных жажды деятельности. Ее основа — униформа космических пилотов и стюардесс, а также комендантов орбитальных станций. Главный силуэт — узкий тубик, главная длина — мини, главные цвета — флуоресцентные. И даже сами доспехи теряют агрессивность — они нужны не для боев, а для создания эротического настроения. Это скромные по размеру латы для самого неж-

Во-первых, это 1920-е, конструктивизм и супрематизм, эмансипация и всеевропейская травма после войны и революции. Протазановская «Аэлита» и ланговский «Метрополис». Жесткие, часто объемные жреческие одеяния, видоизменяющие или просто скрывающие естественные пропорции человеческого тела, пронзительно яркие цвета и крупные контрастные рисунки — они дополнительно путают пропорции и заодно помогают держать дистанцию, как яркая расцветка ядовитых насекомых. Супрематические и конструктивистские наряды навсегда стали источником вдохновения для футуристической моды. Но с очень важным уточнением. От сезона к сезону даже прочно вошедшая в нашу жизнь футуристическая мода немного меняется. И в первую очередь эти изменения касаются создаваемых образов.

Все просто — грядущее находится в противофазе с настоящим. То есть когда в мире более или менее царит благоденствие, футуризм для остроты ощущений жесток и агрессивен, в эпоху же кризисов он вселяет надежду на светлое будущее. Так что футуристические вещи грядущего сезона в связи с тревожной политической и экономической обстановкой в большинстве

## ФУТУРИЗМ ВЫДАЮТ СЛОЖНЫЕ КОНСТРУКЦИИ И КРОЙ