

«Создание платья — процесс ювелирный»

Альберта Ферретти о практичном романтизме



ALBERTA FERRETTI,
ВЕСНА-ЛЕТО 2013

«Королева шифона», итальянский дизайнер Альберта Ферретти, представила в Петровском пассаже ретроспективную выставку платьев.

— По какому принципу вы отбирали предметы для московской выставки Albera Ferretti?

— В первую очередь это платья, которые носили кинозвезды на красных ковровых дорожках. Проще говоря, эту коллекцию можно назвать Red Carpet. К платьям знаменитостей я добавила платья из нашей свадебной линии Sposa, которая много лет пользуется большим успехом.

— Ваш стиль принято называть практичным романтизмом. Вы используете строгие, четкие формы ар-деко, которые наполняете романтическим, женственным содержанием. Как вам удается сочетать два разных стиля?

— Во всем нужно соблюдать равновесие. Например, моя знаменитая коллекция «Великий Гэтсби» — это после нее все стали говорить о том, что я являюсь поклонницей стиля ар-деко, — была успешной как раз

потому, что ее вещи были хорошо, если не сказать, идеально сбалансированы. В тех вещах была очень жесткая форма и нежные материалы. Таким образом, все без исключения предметы оказались выверенными. Создание платья — это тончайший, почти ювелирный процесс. Многие я меняю по ходу подготовки коллекции, несмотря на то что с самого начала хорошо представляю себе будущую вещь. Я всегда вижу цельный образ, но в процессе его воплощения перебираю многие материалы, долго ищу нужную отделку.

— Кроме упомянутых эпох романтизма и ар-деко, какие вам наиболее близки?

— Мне нравятся очень разные эпохи. Это, разумеется, итальянское Возрождение, эпоха авангардного итальянского футуризма и новеченто. Возрождение дает мне невероятное ощущение свободы, дает раскованность, художественную смелость. Радикальный футуризм благоприятствует экспериментам, в первую очередь с формой. Стиль новеченто, который когда-то, в конце 1920-х годов, стал синонимом итальянской неоклассики, возвращения