



ШОН КОННЕРИ
И ШАРЛОТТА
РЭМПЛИНГ
В «ЗАРДОЗЕ» (1974)

РОЛЬ ЛЕЙТЕНАНТА
ЭЛЕН РИПЛИ
В «ЧУЖОМ» (1979)
ПРИНЕСЛА УСПЕХ
МОЛОДОЙ СИГУРНИ
УИВЕР



ДЖЕЙН ФОНДА
В РОЛИ БАРБАРЕЛЛЫ

**ИДЕАЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА
БУДУЩЕГО — КУКЛА.** Все, что ей
нужно, — вагина и грудь. Ее роль —
потакать сексуальным желаниям

нав, перегорела, не выдержав сексуальных запросов «жертвы».

Увы, женщины будущего воплощают вековые мужские фантазии. Если бог создал женщину из ребра мужчины, то женщину будущего мужчина создал сам. «Бело-голубоватая» марсианская царица Аэлита из романа Алексея Толстого (1922) и ярко-синяя Нейтири (Зои Салдана) из «Аватара» (2009) Джеймса Кэмерона не близнецы. Но разнятся нюансы. Оттенки окраса, наличие хвоста, рост.

Для Толстого главным был не секс, а революция на Марсе. Но случались оговорки по Фрейду: «Иха совсем одурела. О чем бы ни просил ее Гусев, тотчас исполняла, глядя на него матовым глазом». Нет-нет, большевик Гусев, ремонтируя звездолет, всего-навсего давал Ихе мелкие техзадания. Подсознание текста экранизировал Яков Протазанов (1924). Отношения Аэлиты и служанки Ихи в безумных декорациях Александры Экстер обрели садомазохистский привкус.

Люк Бессон попытался одухотворить мужские наваждения: в «Пятом элементе» (1997) Милла Йовович сыграла саму Любовь, спасающую мир. Но и он одел, точнее раздел, Любовь в минималистские полоски ткани. Они, впрочем, кажутся поясом целомудрия по сравнению с платьем, в котором Элис (Йовович) сражается с зомби в «Обители зла» (2002) Пола Андерсона.

В «Обители зла-3» (2007) Рассела Малкахи у Элис появилось множество клонов:

ненужных сбрасывали, как казненных, в ров. Да, как ни хороши Веда, Барбарелла и Нейтири, они не достигли совершенства. Их сущностный недостаток — наличие интеллекта.

Идеальная женщина будущего — кукла, как говорилось в «Бегущем по лезвию», «базовая модель для удовольствия». Все, что ей нужно, — вагина и грудь. У нее нет бытовых проблем: все, что надо, уже придумали мужчины. Ее функция — потакать сексуальным желаниям. Она свободна и от душевных страданий, и от физиологизма. Виктор Пелевин в «S.N.U.F.F.» (2012) назвал таких сурами.

С сурами возможны конфликты, но зависит это от того, как ихотрегулирует хозяин. «Кроме себя мне винить некого. Я сам выставил ее существо на максимум — никто меня не заставлял. Это такая настройка в ее красном блоке. У меня на предельных положениях стоят одновременно «существо», «соблазн» и «духовность». «Для пользователей попроще существуют резиновые куклы, заполненные красной краской».

Многие женщины не возражают против превращения в куклу. Действие «Второго Эдема» (2003) Бена Элтона отнесено к будущему, но детали реалистичны. «Лежащая перед ним женщина вряд ли вбухала невероятные деньги в свое тело, для того чтобы раздавать его просто так. Такое тело создается для карьерного роста. Оно было слишком совершенно, слишком продуманно, ни один его сантиметр не был оставлен на волю случая».