

18  
СТР.  
ШОН КОННЕРИ  
И ШАРЛОТТА  
РЭМПЛИНГ:  
СЕКС И ВОЙНА  
В КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОМ  
ФУТУРИЗМЕ  
1970-Х



44  
СТР.  
ЭЛЕМЕНТЫ  
«ПЯТОГО  
ЭЛЕМЕНТА»  
ЛЮКА БЕССОНА



Pierre Cardin»). «Я до сих пор вспоминаю эти большие и прекрасные заводы в Челябинске, которые шили брюки с моим именем. А до чего трудолюбив был народ советской Белоруссии!» — восклицал Карден. Правда, качество советских брюк, по его словам, оставляло желать лучшего, но зато какое было количество! Во второй половине 1980-х годов 16 заводов Советского Союза трудились над изготовлением одежды Pierre Cardin. Карден, один из первых бизнесменов, которому при жизни Мао Цзэдуна удалось наладить свое производство в Китае, явно тосковал по тем временам. То, что он футурист не только в моде, но и, как говорится, по жизни, Карден доказал именно тем, что и в СССР, и в Китае смог увидеть будущее наступление капитализма. В августе 2012 года Le Figaro начала одну из своих статей так: «Какая же муха укусила 90-летнего Пьера Кардена, что он решился возвести в Венеции 60-этажный небоскреб?» Новый проект модельера называется «Дворец света» (Palais Lumière) — футуристическое здание из стекла, стали и бетона, на строительство которого региональные власти уже дали согласие. Венецианцы выступили против. «Венеция — это величественная рана прошлого. Мы изо всех сил будем приближать рождение новой, промышленной, индустриальной и военной Венеции. Мы хотим засыпать каналы и сжечь гондолы!» — писал Маринетти в 1909-м. Перевод мой.