



Екатерина Истомина

52
СТР.

ЦВЕТНИК VAN
CLEEF & ARPELS
В ПАРИЖСКОМ
МУЗЕЕ
ДЕКОРАТИВНОГО
ИСКУССТВА



CORBIS/FOTO S.A.

60
СТР.

ВЫСШИЙ
СВЕТ В НОВОЙ
КНИЖЕ О HARRY
WINSTON



50
СТР.

КОРОЛЕВА
НЕАПОЛЯ И ЕЕ
ЛЮБИМЫЕ ЧАСЫ:
200 LET REINE DE
NAPLES BREGUET
ОТМЕТИЛИ
В CARODIMONTE

Футуризм умер, да здравствует футуризм!

Итальянский футуризм был темой моей кандидатской диссертации. Чтобы ее защитить, три года я переводила с итальянского языка разнообразные труды футуристов. Среди них был и главный — гневный манифест богача и радикала Филиппо Томмазо Маринетти, вышедший в субботнем, от 20 февраля 1909 года, номере Le Figaro. Тогда футуризм казался мне самым простодушным среди всех направлений классического авангарда: в то время как силами экспрессионизма, дадаизма и сюрреализма свергались всевозможные старые миры, футуризм спокойно умер. Много лет спустя мне довелось брать интервью у Пьера Кардена. Именно он наравне с другим французом — Андре Куррежем — был одним из основоположников футуризма в моде 1960-х годов. Позднее Карден ушел из высокой моды, превратив свое имя в бизнес: за продажи своего лейбла производителям самых разных товаров — от зонтиков до детских колясок — ученик Диора получил прозвище «король этикетки». В этом году Карден отмечает 90-летний юбилей — на момент нашего разговора, состоявшегося в номере его самой любимой в Москве гостиницы «Космос», ему было всего-то 85. Он принимал меня вместе с помощником по имени Джеффри Книппер-Чехов (на визитке последнего было написано: «Потомок русского классика, представитель дома