



СЕРГЕЙ СЕМЕНОВ

В ДУБОВОМ ЗАЛЕ ЧУДОМ СОХРАНИЛАСЬ ЛЕСТНИЦА, В ЦЕНТРЕ ПОТОЛКА — ОБРАЗЕЦ МОДЕРНА: ЛЮСТРА ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ ФОРМЫ

под руководством архитектора Романа Федоровича Мельцера, чье бюро входило в число крупнейших в Петербурге. Брант торопил архитектора, поэтому особняк строился быстро. Сооружение представляет собой исключительно целостный ансамбль, невзирая на то, что в нем переплелись несколько архитектурных стилей. Этот особняк, будучи вполне модернистским, включает в себя элементы неоклассицизма — лаконичные обширные плоскости стен, четкость членений пространства, элементы античной символики. В целом постройку можно назвать скорее символистской — в декоре использованы разные мотивы античной, христианской и романтической мифологии, смыслы и значения которых наслаиваются друг на друга.

Особняк имеет сложную планировку, его фасад, обращенный на Большую Дворянскую улицу, демонстрирует лишь часть богатого декора. Наиболее представительно выглядят ворота, вынесенные вперед (на так называемую красную линию улицы) и декорированные панно с античным сюжетом, затейливой модернистской решеткой и светильником геометрической формы. Античные мотивы повторяются на каменной оgrade, причем соседствуют они с шарами, обвитыми змеями, которые к античной культуре ни-

какого отношения не имеют, зато порождают собственный шлейф ассоциаций — хтонические силы, образы мирового зла или, наоборот, мировой же гармонии. Кованая решетка ограды и створки ворот выполнены на заводе «Карл Винклер».

Фасады, обращенные на улицу, облицованы белым мрамором, а внутренние отделаны светлым кирпичом. Модерновое убранство особняка — это не только решетки, но также и интересные водостоки, украшенные природными мотивами. Многие из них сохранились.

Оригинальна и дворовая часть особняка — тут и барельефы с архангелом Михаилом, и розетки с греческими колесницами, и природный орнамент. Расстеловка окон и декоративный стеклянный навес созданы по канонам модерна.

В ОГНЕ РЕВОЛЮЦИИ Внутреннее убранство особняка сохранилось гораздо хуже — строители революции сожгли почти все, что могло гореть, и разграбили остальное. Музейные работники восстановили часть интерьеров, а лестницы, потолки и окна являют собой чистоту стиля начала XX века. В особняке сохранились мраморная лестница, роскошные дубовые двери, украшенные резьбой на мифологические сюжеты, светильники и витражи. Оформлением интерьеров за-



СЕРГЕЙ СЕМЕНОВ

В ДЕКОРЕ ПРИСУТСТВУЮТ АНТИЧНЫЕ МОТИВЫ

нималась фирма «Мельцер и Ко». В интерьере использованы мрамор и дуб, ранее были наборные паркетные красные деревянные, утраченные, а также интересные кованные предметы. Сохранился, например, старинный калорифер, который может вдохновить дизайнеров современных интерьеров. Очень интересен декор приемной — она выполнена в неоготическом стиле, с использованием традиционных розеток и имитаций контрфорсов (вертикально выступающих частей стены), но сочетание белого и желтого цветов все же более характерно для времени модерна.

Ради одних только витражей можно зайти в дубовый зал — возможно, он служил библиотекой, в те времена было модно читать в интерьерах из дерева. По периметру зала идет деревянная лестница, деревянный потолок украшает резьба с использованием природных мотивов, а в центре — прекрасный образец модерна — геометрической формы люстра, когда-то декорированная цветными витражами. Эти же витражные мотивы и на окнах, частично они уцелели в исторических переипетиях, частично восстановлены.

Даже в подвале можно найти кое-что интересное — там сохранились мраморные лестницы и колонны, а также оконные

проемы, оформленные цветными стеклоблоками неправильной формы — смотрится это очень современно.

КОНТРАСТЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ

Уже после первой русской революции Брант понял, что время стабильности ушло безвозвратно. Неторопливо и с немецкой основательностью он подготовился к возможному отъезду и, когда это время пришло, благополучно покинул беспокойную столицу. В опустевший особняк Кшесинской въехал штаб РСДРП, а жилище Бранта передали детскому интернату. Чуть позже соседом беспризорников стал «всероссийский староста» Михаил Иванович Калинин, который занял несколько комнат в этом же доме. Именно тогда интерьеры непоправимо пострадали, и до начала 50-х годов прошлого века жизнь особняка не отличалась порядком. Музейное бытие этих стен тоже не было безоблачным, однако интерьеры привели в порядок и реконструировали, а экспозиция истории политических переворотов в стенах модерна подчеркивает контраст прошлого и настоящего. Сегодня залы особняка, как и многих других, сдаются под банкеты и свадьбы, здесь проводятся фотосессии и ночные мероприятия. Но дух чинного богатого прошлого, увы, безвозвратно утрачен. ■



СЕРГЕЙ СЕМЕНОВ

СТЕКЛЯННЫЙ НАВЕС И ФОНАРЬ В СТИЛЕ МОДЕРН СО СТОРОНЫ ДВОРОВОЙ ЧАСТИ ОСОБНЯКА