



ПРОСТРАНСТВО ГОСТИНОЙ ВКЛЮЧАЕТ РАЗНОПЛАНОВЫЙ ДЕКОР: ЗДЕСЬ ЕСТЬ АНТИКВАРИАТ И СОВРЕМЕННЫЕ ДИЗАЙНЕРСКИЕ ВЕЩИ, А ДЕРЕВЯННЫЕ КОЛОННЫ ПРИВЕЗЕНЫ ИЗ ИНДИИ

ном экзотического дерева) на деле является шкафом для верхней одежды, а также скрывает вход в просторную гардеробную.

В гостиной таким акцентом выступает камин — традиционное место встречи семьи, уютное, теплое, создающее по-настоящему семейную атмосферу. Кстати, камин — едва ли не единственный стилиобразующий элемент, который заказчики непременно хотели видеть в своем доме. Однако реализация пожелания осложнялась тем, что квартира расположена на третьем этаже, а электрический камин как альтернатива заказчиков не устраивал вовсе. В итоге выход был найден, и в выложенный из камня портал (как для настоящего камина) был установлен так называемый биокамин, который горит самым настоящим пламенем, но без копоти, гари и запаха.

Обращают на себя внимание и мозаичные панно: в квартире их два — в холле и в одной из ванных комнат. Кроме того, они, как и камин, сообщают интерьеру дополнительную эмоциональность. Оба панно (в качестве эскиза для одного из них была использована картина Рубенса) выполнены на заказ петербургскими мастерами.

Вообще, таких, выполненных на заказ, элементов декора и отделки в квартире немало. Подобные вещи придают интерьеру индивидуальность и помогают архитектору более точно передать характер владельцев и настроение дома. Этой квартире атмосферу домашнего уюта и тепла, помимо прочего, придает деревянный пол в гостиной: обработанные вручную, искусственно состаренные доски имеют еще и разную ширину. Оригинально использованы индийские мотивы

— колонны и детали старинного комода в качестве дверец, на заказ выполнена и мебель в детской сына заказчиков — комната даже в отсутствие хозяина может многое о нем рассказать: четкие линии, прямые углы, натуральные приглушенные оттенки и... футуристический светильник под потолком.

ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ Формирование атмосферы, настроения — далеко не единственная задача, которая возложена на предметы этого интерьера. Лучше всего эта мультизадачность просматривается на примере кухни-гостиной, которая включает в себя сразу три зоны: собственно кухню, столовую и гостиную. Здесь нет стен или каких-либо дополнительных четко зонировующих пространство предметов, задача разделения на зоны решена с помощью эмоции, расчета на сиюминутное восприятие посетителя. Так, неприметный светильник над обеденной зоной (на него вряд ли обратишь внимание, но периферическим зрением точно заметишь) выступает антагонистом роскошной люстры с 16 рожками в гостиной, тем самым информируя посетителей о функциональном предназначении зоны, в которой он располагается. Точно так же несколько задач выполняют и гардеробная, камин, индийские колонны...

Интерьер этой квартиры, в котором случайных предметов практически нет, зато каждый из них (в том числе и стилиобразующие) несет мультифункциональную нагрузку, архитектор Вячеслав Гедуев, главный автор проекта, называет примером удачного синтеза функциональности и декоративности. ■



ЗА ВОЛНООБРАЗНОЙ ДЕРЕВЯННОЙ ПОВЕРХНОСТЬЮ ИЗ МАССИВА СОСНЫ, ОТДЕЛАННОГО ШПОНОМ ЭКЗОТИЧЕСКОГО ДЕРЕВА, СКРЫВАЮТСЯ ШКАФЫ ДЛЯ ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ И ПРОСТОРНАЯ ГАРДЕРОБНАЯ

ПРОЕКТ