

# ЭКЛЕКТИКА ЭМОЦИЙ

СОЗДАТЬ ПРОСТРАНСТВО, В КОТОРОМ ЦИТАТЫ ИЗ РАЗНЫХ СТИЛЕЙ СМОТРЕЛИСЬ БЫ НЕ СЛУЧАЙНЫМ НАГРОМОЖДЕНИЕМ РЕПЛИК, А СОЗДАВАЛИ БЫ ВПЕЧАТЛЕНИЕ ГАРМОНИЧНОГО И ТЩАТЕЛЬНО ПРОДУМАННОГО ИНТЕРЬЕРА, ДОВОЛЬНО СЛОЖНО. ОДИН ИЗ ИНТЕРЕСНЫХ ПРИМЕРОВ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭКЛЕКТИКИ В ДИЗАЙНЕ — КВАРТИРА, НАД КОТОРОЙ НЕДАВНО ЗАКОНЧИЛА РАБОТУ ТВОРЧЕСКАЯ РЕЗИДЕНЦИЯ ВЯЧЕСЛАВА ГЕДУЕВА. АЛИНА БАШКЕЕВА



АРХИТЕКТОР ВЯЧЕСЛАВ ГЕДУЕВ

Несмотря на сложную задачу, работать над этим интерьером, по признанию авторов проекта, было легко и приятно, и во многом благодаря заказчикам, которые предоставили архитекторам практически полную свободу действий относительно стилистического решения пространства. Регламентированы были лишь некоторые технические моменты: заказчики хотели видеть в своей квартире гардеробную, прачечную, второй санузел, а также систему «умный дом». Собственно, это и составило основную сложность, в остальном четырехкомнатная квартира площадью 142 кв. м, расположенная в новом жилом комплексе элитного класса, представляла собой едва ли не идеальное пространство для реализации творческих идей.

**ЖИВОЕ ЖИЛОЕ** Благодаря смешению стилей, в котором переплелись классика,

минимализм, модерн, квартира обрела не только и не столько оригинальное, сколько по-настоящему живое звучание. Этот интерьер пластичен и изменчив, причем новые ноты в него со временем внесут сами обитатели: семейные фотографии, привезенные из путешествий сувениры и прочие безделушки, которыми рано или поздно обрастет любой дом, здесь будут смотреться вполне органично и лишь добавят звучности в обстановку.

Соответственно идее эклектичности пространство наполнено самым разноплановым декором: индийский антиквариат и европейская классика, современные четкие линии абажуров и плавные изгибы роскошных люстр, мозаичные панно, лепнина и стилизованные под XVII век рамы для семейных портретов... В связи с тем, что мебель, а также предметы декора (в част-



МОЗАИЧНОЕ ПАННО В ВАННОЙ КОМНАТЕ



ИДЕЕ ЭКЛЕКТИЧНОСТИ ПОДЧИНЕН И ИНТЕРЬЕР СПАЛЬНИ

ности, привезенные из Индии деревянные колонны, эффектно зонировующие пространство) привлекают много внимания, отделка решена в максимально нейтральном стиле: стены в большинстве помещений окрашены в спокойный приятный цвет, а в коридоре двери будто сливаются со стенами — таким образом их плоскости удалось визуально разгрузить. Исключение составляют лишь детская дочки хозяев (комната выполнена в нежных лилово-розовых тонах, а стены оклеены обоями с цветочным рисунком)

и спальня, в которой каждый элемент обстановки, декора и отделки стилистически очень насыщен.

**ЭЛЕМЕНТЫ** Несмотря на то, что в интерьере квартиры взгляд притягивает практически каждая деталь — будь то мебель или светильник, здесь, тем не менее, есть свои акценты. Так, во входной зоне — это, безусловно, гардеробная. Похожая на панно или фальшстену волнообразная деревянная поверхность (массив сосны, отделанный шпо-

## ОБ АВТОРАХ ПРОЕКТА

Творческая резиденция Вячеслава Гедуева работает с 1999 года. В ее портфолио — большое количество дизайн-проектов как частных, так и общественных интерьеров, а также проекты домов и общественных зданий. Архитекторы студии стремятся сделать объекты не просто функциональными, но и эстетичными. Оригинальность достигается, в частности, благодаря использованию всевозможных деталей: старинных колонн, кронштейнов, ворот, предметов антиквариата и мозаичных панно.