

# ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС ТАМАРА ИВАНОВА-ИСАЕВА О МОНЕГАСКСКОМ РЕСТОРАНЕ С ИСТОРИЕЙ



Монте-Карло — город Алена Дюкасса, казино и влюбленных стариков. Первые две составляющие могут меняться местами в зависимости от предпочтений туристов, но все же тех, кто любит вкусно поесть, больше, чем тех, кто любит играть. Все три местные достопримечательности живут на главной столичной площади place du Casino, а пару раз в год к ним добавляется еще и рев моторов участников ралли Монте-Карло и Гран-при «Формулы-1». Впервые я попала сюда именно в такой январский день почти 20 лет назад, сбежав от вышедшей из парижских берегов Сены и офисной рутины, где мы готовили проект для съемок в России.

Моя подруга оперная дива Елена Прокина должна была петь Татьяну в «Евгении Онегине» на сцене Оперы Монте-Карло, которая, кстати, расположена в одном здании с казино. Партию Евгения исполнял Хворостовский, Ольгу пела Бородина — в общем, поездка обещала быть нескучной. В аэропорту Ниццы я едва успела на последний автобус, в котором кроме меня был только один пассажир. Странный, нервного вида мужчина в очках всю дорогу крепко прижимал к груди большой кожаный портфель, как будто в нем хранилось все его состояние. Впрочем, возможно так и было: из автобуса он выскочил почти на ходу и быстро-быстро потрусил в сторону казино через одноименную площадь. Остановился он лишь раз — чтобы заглянуть в окна первого этажа стоящего рядом с казино дворца.

На дворце сияла надпись Hotel de Paris, а над окнами первого этажа виднелись буквы, образующие слово Louis XV. Площадь выглядела пустынной. Редкие пожилые парочки — дамы в локонах и норковых шубках и господа в кашемировых пальто — стучали каблучками и каблуками лаковых туфель, торопливо направляясь поближе к старту ралли. Рев машин заглушал все остальные звуки, и было непонятно, что же могло заставить потомка героев Достоевского свернуть с целенаправленного пути. Дождавшись, пока он зайдет в казино, я подошла к освещенному зданию и увидела

