

АЙСБЕРГ НАВСЕГДА МУЗЕЙ «ТИТАНИКА» В БЕЛФАСТЕ



это огромный
памятник всем, кто
так или иначе был
связан с «ТИТАНИКОМ»

— Интерактивный
мир лайнера



— Китель с золоты-
ми пуговицами —
точная копия морской
формы начала
XX века



— Морская фуражка:
такую мог бы носить
кто-нибудь из членов
экипажа White Star
Line

Перед создателями Titanic Belfast стояла миссия, которую многие сочли бы совершенно невыполнимой. Музей не настолько богат, чтобы покупать и демонстрировать подлинные артефакты затонувшего гиганта. Но об их отсутствии даже не вспоминаешь, обходя один за одним залы единственного в мире музея, посвященного «Титанику» и людям, его построившим.

Спустя сто лет после первого и последнего рейса королевского почтового судна «Титаник» интерес к самому судну и его трагической судьбе не только не снизился, но, кажется, растет с каждым днем. О «Титанике» написано столько книг, снято столько художественных и документальных фильмов, что, кажется, мир во всех тонкостях представляет себе его судьбу. Роскошь, трагедия, триумф и фиаско технической мысли — все это приходит в голову при одном только упоминании названия «Титаник». Что в этом случае могут предложить создатели музея, не впадая в занудство и не повторяя уже известных фактов? Пожалуй, что и ничего. Так, во всяком случае, думали многие из тех, кто следил за строительством громадного сооружения, которое по замыслу архитекторов должно было символизировать сам «Титаник», но в народе быстро получило прозвище Айсберг.

Тем не менее создатели Titanic Belfast справились с поставленной перед ними задачей, и к столетию первого и последнего рейса «Титаника» музей открылся. Наверняка городские власти и раньше думали о строительстве музея, но руки как-то не доходили. Белфаст, как и вся Северная Ирландия, был зоной масштабной и беспощадной войны, которую вели между собой местные католики и протестанты. Тут уж не до музеев.

Единственной достопримечательностью Белфаста были воинственные граффити на стенах домов, которые вместе с пропагандистской несли и вполне информативную миссию, что-то из серии западноберлинского «Вы покидаете американскую зону». И тем не менее, откройся он хотя бы на двадцать лет раньше, миссия его была бы не выполнена. У города не хватило бы ни средств, ни возможностей пригласить тех, кто придумал бы, как без единого подлинного артефакта с «Титаника» создать музей, о котором весь мир будет говорить почти с таким же благоговением, как и о самом «Титанике».

Шестиэтажное футуристическое здание, детище Todd Architects и Eric Kuhne Associates, начали строить в 2008 году в самом центре так называемого квартала Титаник, на месте, где когда-то располагалась верфь «Харланд и Вольф». На ней одновременно строились два гиганта-близнеца — «Титаник», обеспечивший себе бессмертие быстрым и бесславным концом, и «Олимпик», который прожил куда более долгую и героическую жизнь, а потому сейчас совершенно забыт. Рядом со зданием музея — чертежное управление, где появлялись чертежи «Титаника», а буквально в нескольких минутах ходьбы — причал, у которого стоит на приколе пароход «Номадик», перевозивший на «Титаник» и «Олимпик» пассажиров и грузы. «Номадик», строившийся одновременно с гигантами, единственное оставшееся на плаву судно White Star Line, которой принадлежал и «Титаник».

В музее нет ни одного подлинного предмета, что было учтено организаторами музея с самого начала. Шесть этажей и девять галерей музея не предназначены для того, чтобы в них что-то рассматривали. Посетителям предоставляют возможность стать свидетелями всей истории «Титаника», с того момента, когда мысль о строительстве грандиозного судна появилась в умах управляющих White Star Line, и до того момента, когда «Титаник» из парохода, глупо затонувшего в первом же рейсе, превратился в легенду.

В первой галерее вы под веселое чириканье птиц оказываетесь в Белфасте году так в 1909-м. Благодаря достижениям мультимедиа и многочисленным интерактивным панелям вы узнаете, что Белфаст не заштатный городишко, каким стал сейчас, а один из столпов Британской империи. Ни у кого уже не вызывает удивления то, что именно здесь, на верфи «Харланд и Вольф» (ее копию можно посмотреть тут же), заложены два самых крупных судна своего времени.

Вторая галерея делает вас свидетелем постройки самого корабля, даже двух: «Титаник» и «Олимпик» строились одновременно на двух соседних стапелях. Экскурсию по восстановленной верфи вы осуществляете в вагончиках — это как «американские горки», да и ощущения похожие. Колея взмывает вверх, поворачивает, опускается вниз — и все для того, чтобы вы могли рассмотреть в деталях процесс строительства «Титаника».