

# ПРАЖСКАЯ ИСТОРИЯ НА СОЗДАНИЕ ИНТЕРЬЕРА ЭТОЙ ПЕТЕРБУРГСКОЙ КВАРТИРЫ НА ПРОСПЕКТЕ ЮРИЯ ГАГАРИНА ДИЗАЙНЕРА ИРИНУ МАЛАХОВУ, РУКОВОДИТЕЛЯ СТУДИИ INTERNO, ВДОХНОВИЛА ПРАГА. АЛИНА БАШКЕЕВА

Высокие потолки, необычная планировка, большое количество панорамных окон, из которых открываются восхитительные виды, — все это настраивает на романтический лад и предоставляет практически неограниченные возможности для творчества. Заказчики — семейная пара с двумя детьми — видели будущий интерьер практичным, удобным и интересным для жизни и взросления детей, в то же время это должен быть классический интерьер — стильный и уважаемый. Дизайн-проект создавался довольно долго: почти шесть месяцев. «Хотелось не просто вложить смысл в каждую деталь, продумать каждую мелочь, но привязать интерьер к какой-нибудь истории, — рассказывает Ирина Малахова. — Именно так и появилось рабочее название проекта „Прага — это прекрасно!“ Заказчик эту идею с радостью поддержал, и я начала работу. При этом наше сотрудничество строилось на абсолютном доверии: мне в руки были даны все карты, а потому все получилось именно так, как было задумано изначально. К слову, это еще одно доказательство того, что залог удачного сотрудничества — это доверие».

Результатом полуторагодовой работы стала роскошная квартира — просторная и в то же время уютная, наполненная светом и особым музыкальным настроением. Односложно дать определение этому интерьеру не так-то просто: с одной стороны, это, безусловно, классика, а с другой, благодаря отсутствию традиционной симметрии, здесь явно читаются современные мотивы. Оригинально обыграть пространство позволила необычная планировка: эта квартира площадью 160 кв. м располагается на двух соединенных лестницей уровнях, которые организованы не поэтажно, а каскадом, так что один словно перетекает в другой.

«Интерьер такого стиля и нестандартной архитектуры несет в себе огромное



ДИЗАЙНЕР ИРИНА МАЛАХОВА, РУКОВОДИТЕЛЬ СТУДИИ INTERNO

количество сложностей и требует особого внимания к деталям. Множество декоративных элементов, большая работа с ковщиками, мастерами по гипсу и дереву — ведь каждая, даже самая незначительная деталь была придумана и создана специально для этого интерьера. Кое-где пришлось сильно поломать голову, — рассказывает Ирина Малахова. — На-

пример, изначально над лестничным маршем нависала массивная плита верхнего этажа, что очень беспокоило хозяев, и они не знали, что сделать с этим аппендиксом. Однако решение было найдено, и в результате недостаток стал достоинством. Мы украсили выдающуюся часть двумя массивными гипсовыми кронштейнами, подсветили — и получился яркий архитектурный элемент, будто бы специально задуманный дизайнером».

Поскольку за отправную точку была взята все-таки классика, цветовая гамма решена в светлых тонах, впрочем, не обошлось и без интересных акцентов. Так, бежевую гостиную разбавляет мебельный гарнитур сочного зеленого цвета, который оживляет и освежает классический интерьер с лепниной, статуями, тяжелыми портьерами и строгим орнаментом паркета. Доминантой гостиной можно назвать кованую ограду с оригинальным растительным мотивом и большую фреску за ней с изображением великолепного Карлова моста. В целом оформление гостиной, а точнее организация пространства и подбор аксессуаров, отвечает ее предназначению как месту для приема гостей. Уютная мягкая мебель, большой обеденный стол с множеством стульев, рояль, камин — все это указывает на гостеприимство хозяев. Такой же располагающей к совместному времяпровождению атмосферой наполнена и кухня — светлая, легкая и, что немаловажно, функциональная. При этом доминантой здесь является отнюдь не кухонный гарнитур, а круглый обеденный стол, благодаря которому создается ощущение пасторальной идиллии. В тех же спокойных песочных оттенках решена и спальня хозяев. По мнению заказчиков, такие цвета лучше всего способствуют расслаблению и отдыху: классическая изящная мебель, искусная лепнина, оригинальные орнаменты текстиля, который

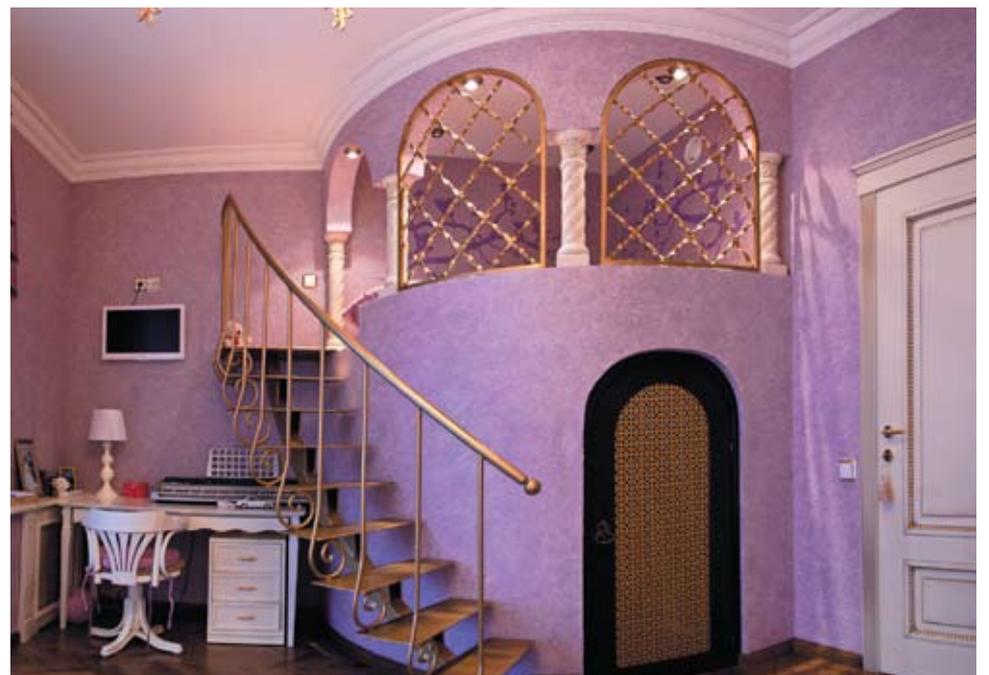
в том числе использован и в отделке стен, наполняют комнату умиротворяющей романтикой.

Самым же ярким местом квартиры, по мнению Ирины Малаховой, стала детская, оформленная в сказочном духе: далеко не в каждой детской можно увидеть настоящий рыцарский замок с кованой лестницей или кровать с балдахином, точь-в-точь как у принцессы. Несмотря на то, что уважаемый классический стиль и детская — вещи, кажется, несовместимые, дизайнеру удалось, не нарушая общей концепции квартиры, воплотить детские мечты в рамках заданной тематики: ведь волшебную Прагу можно рассматривать не только как полный классической красоты город, но и как сказочное царство, в котором живут благородные рыцари и прекрасные принцессы. В интерьере детской, как и в других комнатах квартиры, также используются кованые элементы, лепнина, обильная драпировка, с тем лишь отличием, что здесь все это лишено «взрослой» монументальности и слегка утрировано: кованая ограда перил лестницы имеет простую форму с игривыми завитками, поддерживающими ступени, а миниатюрные колонны в арочных проемах напоминают сладкий зефир — они будто скручены вокруг своей оси и имеют приятные округлые формы. Добавляет сказочности и огромное количество расписных элементов, а хлопковая штукатурка, использованная при отделке стен, делает комнату теплой и комфортной. Кроме того, необычный нежно-лавандовый цвет стен наполняет комнату атмосферой загадочности.

Вообще, по словам автора проекта, в отделке квартиры использовалось большое количество самых разнообразных материалов, что сообщило интерьеру дополнительную эклектичность: стены отделялись всевозможными видами



ДОМИНАНТОЙ ГОСТИНОЙ МОЖНО НАЗВАТЬ БОЛЬШУЮ ФРЕСКУ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ КАРЛОВА МОСТА



МИНИАТЮРНЫЕ КОЛОННЫ В АРОЧНЫХ ПРОЕМАХ НАПОМИНАЮТ СЛАДКИЙ ЗЕФИР, А НЕОБЫЧНЫЙ НЕЖНО-ЛАВАНДОВЫЙ ЦВЕТ СТЕН НАПОЛНЯЕТ ДЕТСКУЮ АТМОСФЕРОЙ ЗАГАДОЧНОСТИ