

QUALITY

№5(16) СЕНТЯБРЬ 2012

СЕЗОН
2012/2013





НА ТРАВАХ РЕКЛАМЫ



Пархоменко, 156/3

(347) 292-44-91
landrover.tts.ru

RANGE ROVER EVOQUE

8-800-200-80-81 – горячая линия Land Rover. Звонок бесплатный.

3 LAND ROVER
ГОДА
ГАРАНТИИ



В НАЛИЧИИ ОТ 1 632 000 РУБЛЕЙ*



*Стоимость автомобиля Range Rover Evoque в комплектации PURE. Количество автомобилей в данной комплектации ограничено. Цены действительны на момент рекламной кампании с 1 сентября 2012 по 30 сентября 2012г. Узнайте подробности в салоне официального дилера Land Rover "ТрансТехСервис" и на сайте landover.tts.ru

ОСТАЛОСЬ ВКЛЮЧИТЬ

Relax FM 103.5

espresso... cappuccino... relax...
www.relax-fm.ru



афиша

06 **Немоци святителя Алексия**

«ОРДА» АНДРЕЯ ПРОШКИНА

07 **Камера для копа**

«ПАТРУЛЬ» ДЭВИДА ЭЦЕРА

дорогие удовольствия

08 **«Трешка» с бубенцами**

НОВЫЙ BMW ТРЕТЬЕЙ СЕРИИ

shopping

10 **Денди всех былых времен**

ТРЕНДЫ СЕЗОНА «ОСЕНЬ-ЗИМА 2012/13»

рестораны

18 **Не зря коптить небо**

ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ

дети

19 **Отец Андрей Колесников**



14



16



QUALITY УФА ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ЕКАТЕРИНА ПОЛЯКОВА ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ МАРИЯ ГАВРИЛОВА
 ДИРЕКТОР СПЕЦПРОЕКТОВ ЛЕЙСАН САТАЕВА ТЕХНИЧЕСКИЙ РЕДАКТОР АЙРАТ ШАРАФУТДИНОВ
 ВЕРСТКА И ДИЗАЙН ГИЛЬМУТДИНОВА РЕГИНА.
 «КОММЕРСАНТЬ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ
 АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА АНАТОЛИЙ ГУСЕВ ДИРЕКТОР ФОТОСЛУЖБЫ ЭДДИ ОПП.
 УЧРЕДИТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЬ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» 125080, МОСКВА, УЛ. ВРУБЕЛЯ, 4, (499) 943 97 71, 943 97 68.
 ИЗДАТЕЛЬ ООО «КОММЕРСАНТЬ-БАШКОРТОСТАН» 450071, УФА, УЛ. ЛУГАНСКАЯ, 1, (347) 292 79 66, 246 25 28.
 ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ ГУП РБ УФИМСКИЙ ПОЛИГРАФКОМБИНАТ, 450026, Г. УФА, ПРОСПЕКТ ОКТЯБРЯ, 2, (347) 223 77 01, 223 97 00.
 ПОДПИСАНО В ПЕЧАТЬ: 10.09.12 Г. ЗАКАЗ №2.0000.12 ЖУРНАЛ «QUALITY» («КАЧЕСТВО») ЗАРЕГИСТРИРОВАН РОСКОМНАДЗОРОМ
 14 ЯНВАРЯ 2011 ГОДА СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ №ФС77-43466.
 РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В СОСТАВЕ ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТЬ» И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ТИРАЖОМ В АВТОСАЛОНАХ, РЕСТОРАНАХ,
 КОФЕЙНЯХ, БУТИКАХ. ТИРАЖ ПО РОССИИ 32350 ЭКЗ. ТИРАЖ В УФЕ 5 000 ЭКЗ.

Ромео и Джульетта

г.Уфа, пр. Октября, 132/1,
ост. «Юрюзань»
т. 277-23-02, 266-53-12

Только у нас!!!!!!

**Улиткотерапия
(массаж лица улитками)**



Змеиный массаж



Все сияние золота для вашей красоты!
Преображайтесь!



**Почувствуйте себя
настоящей богиней!
Потрясающий омолаживающий эффект
с применением
сусального золота!**

Этапы процедуры
омолаживания:

- Распаривание в сауне (в подарок)
- Очищение кожи
- Пилинг
- Тонизация
- Массаж по лицу
«Золотая маска»

***при предоставлении
данного купона**

при покупке
подарочного сертификата
на весь курс **скидка 40%***

на остальные услуги
скидка 20%*





Немогши святителя Алексия

«ОРДА» АНДРЕЯ ПРОШКИНА Лидия Маслова

ЗАЯВЛЕННЫЙ как «первый фильм о Золотой Орде», удостоенный приза за режиссуру на Московском кинофестивале и украшенный продюсерской вывеской «Православная энциклопедия», фильм Андрея Прошкина «Орда» имеет все признаки статусного исторического блокбастера повышенной социальной значимости, которым на самом деле является лишь отчасти. «Орда» при более внимательном рассмотрении не очень хорошо вписывается в ассоциативный тематический ряд, в который ее хочется поместить поначалу, — рядом с такими громыхающими и духоподъемными батальными полотнами, густо замешанными на казахском патриотизме, как «Кочевник» и «Монгол» Сергея Бодрова-старшего. По продюсерскому замыслу, «Орда», рассказывающая об эпизоде из жизни святителя Алексия, митрополита Московского, едвшего где-то веке в XIV в Орду исцелять от слепоты мать очередного хана, должна была получиться напыщенной рекламой православия, аналогичной выпущенному под той же эгидой «Попу» Владимира Хотиненко. Однако «Орду» немного свернули со скучного пути истинного гораздо менее богомольные и благонадежные в плане православия сценарист Юрий Арабов и режиссер Андрей Прошкин, сделавшие заказуху не то чтобы с фигой в кармане (все просветительские и морализаторские функции картина исправно выполняет), но с неким своим личным и профессиональным интересом, позволяющим уйти от однозначной прямолинейной дидактичности — не совсем, но на несколько ощутимых шагов. В этом

смысле применимая к «Орде» метафора не фига в кармане, а фигурирующий в фильме фокус, когда один из монголов, зажав в руке монету, предлагает подуть на кулак — и потом открывает пустую ладонь. За такие фильмы, как «Орда», берутся с максимально умными и принципиальными лицами, на которых написано обещание: «сейчас мы объясним, почему распалась Золотая Орда», чтобы на выходе оставить в недоумении и страшном подозрении, что Орда как образ жизни и мировосприятия распалась и исчезнуть в принципе не может.

С этой точки зрения «Орда», конечно, не историческая драма, а именно мистическая, и драматург Юрий Арабов, не столько верующий, сколько мистик: его любимая тема в максимально общей формулировке — что все вообще очень странно, непонятно, необъяснимо и непознаваемо. Бог в арабовской картине мира, скорее всего, есть, но чего он хочет и как с ним общаться — загадка абсолютно неразрешимая, тем более в рамках официальной религии. Об околорелигиозном, но выходящем за рамки религиозного опыта фантастическом явлении уже шла речь в арабовском романе «Чудо», который экранизировал Александр Прошкин, теперь для младшего Прошкина Юрий Арабов написал про чудо неудавшееся, про невозможность целенаправленно спланированного чуда, про беспомощность чудотворца. Дополнительный драматизм заключается в том, что святитель Алексий, каким его играет Максим Суханов, — человек абсолютно несклонный к самоуничтожению, смирению и

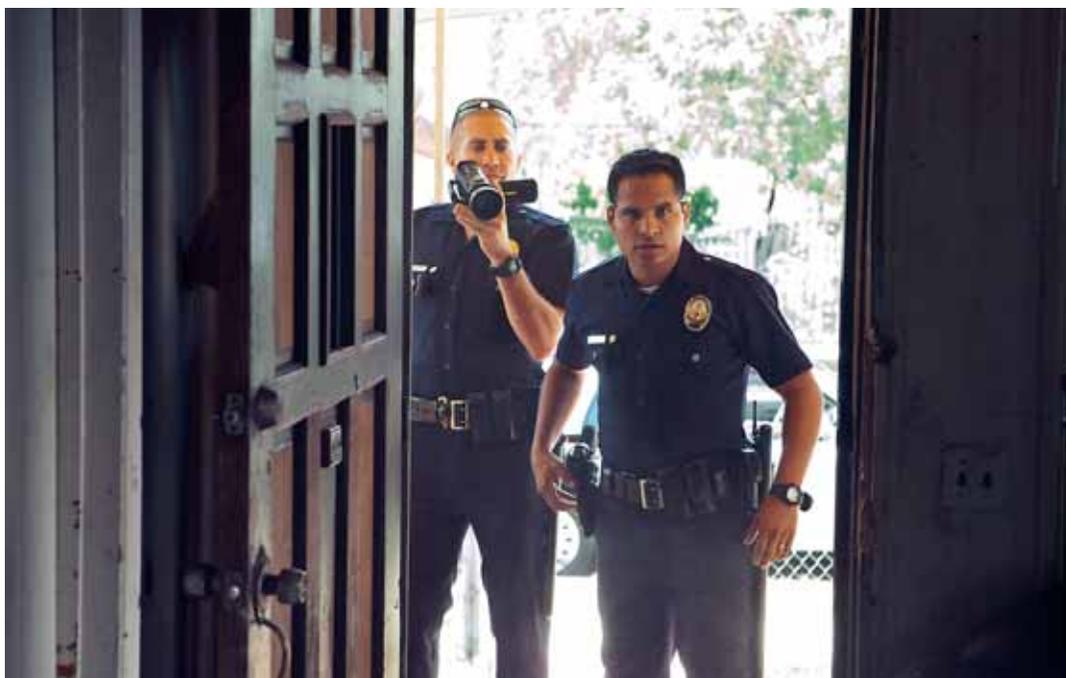
умалению собственных способностей. Это, наоборот, солидный, величественный и внушительный православный супермен, который в Орде обнаруживает собственное бессилие, ничтожество и некомпетентность в качестве «колдуна», каким его считают монголы. Авторы «Орды» очень долго валяют давшего промашку Алексия в грязи, напускают на него полчища муравьев, заставляют собирать навоз для растопки и вообще проходить все круги ада — в этой части «Орда» несколько теряет динамику, которая связана не с православным смирением и кротостью, а прежде всего с монгольской агрессией и неукротимостью. Ею Андрей Прошкин довольно явно наслаждается (впрочем, «дикость» как психологическая черта, кажется, всегда была ему интересна и в современном контексте), и если в аналогичных блокбастерах из жизни кочевников об убийствах много и торжественно говорят, в «Орде» то и дело молча и быстро убивают. Иногда, надо сказать, слишком быстро, и некоторые довольно драгоценные актерские головы с бесшабашной щедростью летят с плеч, оставляя только короткие строчки в титрах: «а также Андрей Панин», — те, кто вообще узнает в ханском гриме Андрея Панина, оценят, насколько широкий режиссерский жест скрывается за этим «а также», однако подобная расточительность, наверное, уместна в фильме о том, как мало стоит человеческая жизнь и насколько ограничены способности человека чем-то в своей и чужой жизни распорядиться.

В прокате с 20 сентября

Камера для копа

«ПАТРУЛЬ» ДЭВИДА ЭЙЕРА

Татьяна Алешичева



НА РЕКЛАМНОМ постере фильма «Патруль» красуется ориентировка для зрителя: «От автора сценариев „Форсаж“ и „Тренировочного дня“, — и это, конечно, правда, но не вся. В качестве рекомендации на этом месте обычно указывают кассовые хиты, а два фильма, которые Дэвид Эйер снял как режиссер, хитами как раз не стали — но они аттестуют потенциал Эйера ничуть не хуже его сценарных работ. Уже его режиссерский дебют «Крутые времена» (2005) выглядел мощно — Кристиан Бейл сыграл в нем вернувшегося с войны ветерана, которого не берут в полицию, а он в ответ пускается во все тяжкие. А в «Королях улиц» (2008) Киану Ривз убедительно изобразил копа, который постоянно подминает закон и пьет горькую из стогранных бутылочек на дежурстве прямо в полицейской машине, но в душе человек порядочный — просто среда заела. Но этот крепкий атмосферный полицейский боевик с запутанной интригой авторства культового писателя Джеймса Элроя собрал в прокате ничтожную по голливудским меркам сумму, и после него Эйер еще остался должен пару миллионов, взятых на производство под залог собственного дома. Дом ему удалось спасти, подавшись обратно в сценаристы, и ввязываться в очередной проект фильма про лос-анджелесских копов Эйер, наученный горьким опытом, сначала не хотел, но амбиция «одолеть этот жанр» в итоге пересилила. В итоге «Патруль», частично снятый на ручную камеру, выглядит как полный метр сериала «Южная территория» (Southland). И это не упрек, а похвала и констатация факта: качественные сериалы практически увели взрослую аудиторию из кинотеатров, и в этом контексте сравнение с лучшим на настоящий момент полицейским телешоу — комплимент голливудскому фильму. По сюжету персонаж

УДИВИТЕЛЬНЫМ ОБРАЗОМ РЕАЛИТИ-ШОУ ПОТИХОНЬКУ ПРЕВРАЩАЕТСЯ В ЭПИК

Джейка Джилленхола патрульный Брайан Тейлор везде таскает с собой ручную камеру и все время снимает полицейскую рутину, комментируя происходящее за кадром. В процессе съемок камера была укреплена еще и на груди у Джилленхола (и материал с этой камеры частично вошел в финальную версию) — но в основном фильм снят оператором Романом Васьяновым («Охота на пиранью», «Стиляги»). Прием с субъективной камерой работает еще и на образ честного копа, который сам рассказывает собственную историю и без прикрас фиксирует события. Тейлор, который ежедневно окунается в мутные воды неблагополучных кварталов, не превратился на такой работе в заскорузлого циничного профи, он идеалист, воспринимающий полицейскую службу как служение («Мы защищаем добро от зла») и смотрящий на все происходящее будто бы глазами ребенка. С напарником Майком Завалой (Майкл Пенья) они колятся по округе, первыми принимают вызовы на место происшествия и разгребают проблемы местной субурбии: семейные разборки сожителей, в результате которых дети оказываются связанными в кладовке, превышение скорости, которое может обернуться погоней с перестрелкой и обнаруженными в машине автоматами. Патрульные Тейлор и Завала, которых шпыняет капитан отряда, а они все равно веселятся как дети, постоянно подначивая друг друга шутками-прибаутками, оказываются настоя-

щими героями, когда доходит до дела. Они никогда не знают, что ждет их за закрытыми дверями домов — может быть, пустая квартира тихой старушки, которая вышла за покупками, а может, склад наркокартеля, где в подвале свалены в кучу трупы со следами пыток. Но особенность работы патрульных в том, что, обнаруживая место преступления и в случае чего принимая первый огонь на себя, они не расследуют дел. Их всегда оттирают на задний план детективы из убойного или отдела по борьбе с наркотиками. Эйер снял нетипичное кино, в нем нет стандартного полицейского сюжета — детективной интриги. Вместо нее — полное погружение в реальную жизнь патрульных. И поначалу фильм выглядит как реалити-шоу без искусственно навязанной драматургии, где события просто автоматически фиксируются подряд: у Завалы рождается ребенок — вот вам, пожалуйста, семейная съемка, где в роддоме их с женой навещает кореш Тейлор с подругой. А вот свадьба самого Тейлора, тоже похожая на съемку для семейного архива, где они с невестой бодро отплясывают на танцполе, что твой Траволта у Тарантино. Но удивительным образом это реалити-шоу потихоньку превращается в эпик: чистая душа Тейлор, конечно, понимает, что на злых улицах копа легко можно подстрелить, что эта участь ежедневно грозит ему и его напарнику, который ему как брат: «В случае чего я позабочусь о твоей семье». Все к этому идет — патрульные рискуют рано или поздно попасть в такой замес, откуда не выбраться живым. Дэвиду Эйеру удалось одолеть жанр: ключевая сцена, когда напарников заманивает в засаду банда местных отмороzków, выглядит настолько мощно, что просто обязана войти в анналы и стать классикой полицейского кино.

В прокате с 20 сентября

8 ДОРΟГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

«Трешка» с бубенцами НОВЫЙ BMW ТРЕТЬЕЙ СЕРИИ

ИЛЬЯ ЗИНОВЬЕВ



ФЛАГМАНОВ в автомобильном мире определяет не цена производимых моделей и не количество проданных машин. Флагман задает курс. К примеру, BMW делает не самые дорогие автомобили, а популярной эту марку можно считать лишь среди относительно небольшой части народонаселения, но на этот бренд равняются многие автопроизводители.

Можно любить или не любить автомобили BMW, отдавая предпочтение другим премиальным маркам, но новые баварские двигатели, коробки передач, системы управления и безопасности, новый дизайн, в конце концов, — это всегда новый рубеж, новые стандарты, с оглядкой на которые работают и те, кто создает что-то новое в автопроме, и те, кто старается за лидерами поспеть.

Сейчас очередной этап обновления линейки самой BMW — появилась новая «трешка», третья серия. По счету это уже шестое поколение самого продаваемого автомобиля BMW в мире. Это не рестайлинг, не фейслифтинг, это новый автомобиль, но с уже известными по другим моделям BMW решениями, пусть на третьей серии до сих пор и не применявшимися.

Во-первых, до третьей серии дошла очередь обновления линейки моторов. Теперь на нее ставят те же двигатели TwinPower Turbo, которые на других моделях появились чуть раньше: новый двухлитровый дизель мощностью 184 л. с., двухлитровый бензиновый мотор мощностью 245 л. с. и самый мощный трехлитровый бензиновый двигатель в 306 л. с. Во-вторых, у «трешки» наконец тоже появилась восьмиступенчатая автоматическая трансмиссия. В-третьих, вслед за прочими моделями концерна новая третья серия видо-

изменилась и немного, в рамках приличий, подросла.

Если рассматривать преобразование с точки зрения цифр, то ничего особенно впечатляющего. «Трешка» стала длиннее на 93 мм и уже на 4 мм. Колесная база увеличилась на 50 мм. Новая форма кузова прибавила 8 мм пространства над головой заднего пассажира и позволила его ногам быть длиннее на 18 мм. Багажник пополнил на 20 л.

Если судить визуальнo, новая третья серия стала больше походить на пятую. Линии кузова, новые бамперы, передняя и задняя оптика сделали «трешку» взрослее. Никакого девичества, игривости или, напротив, намека на скромность нет и в помине. Автомобиль вышел по-мужски серьезным и не по-детски солидным. Покрасить почернее — и хоть сейчас в гараж президента.

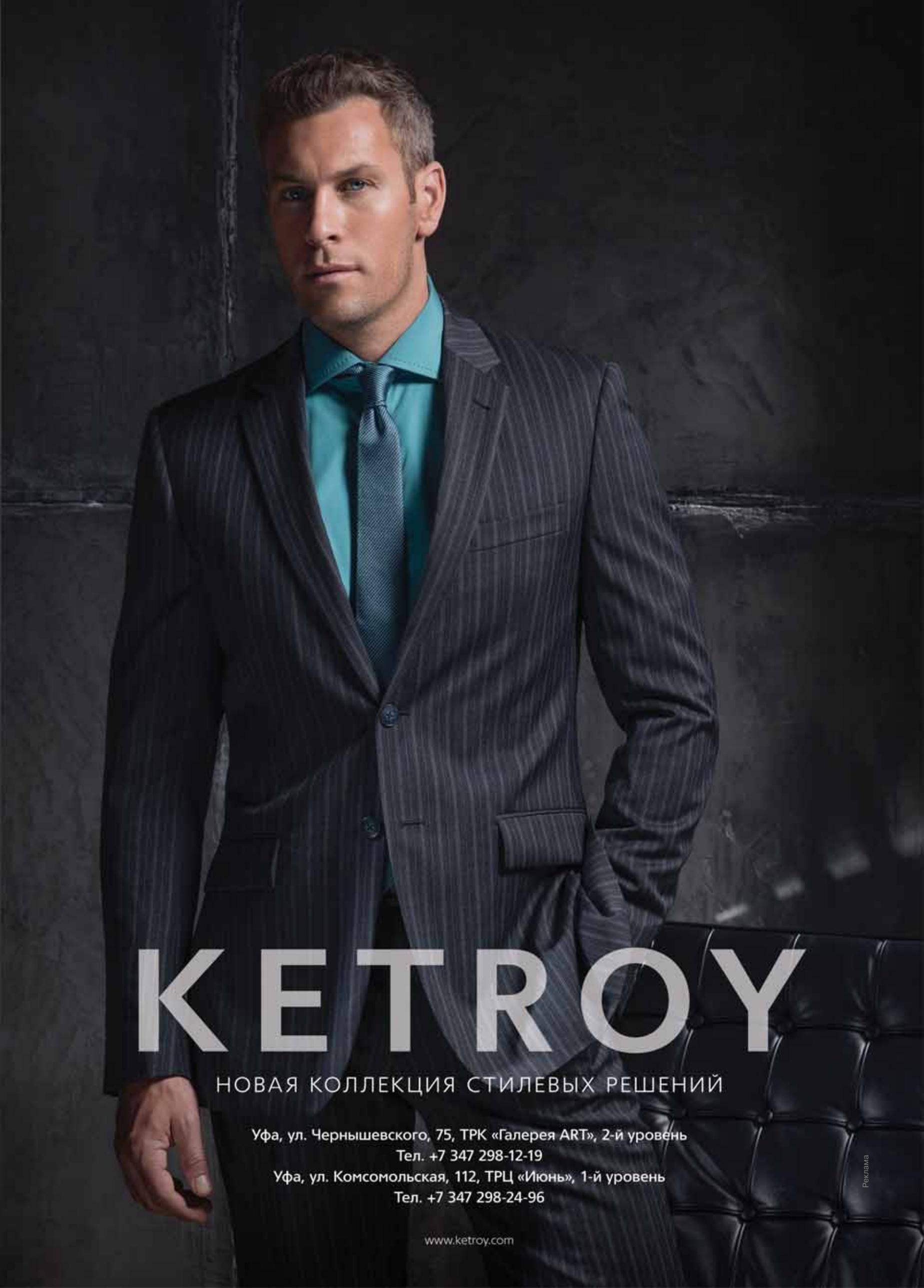
Внутри все соответствует высоко поднятой планке. Основных вариантов отделки для третьей серии три: Sport Line, Luxury Line и Modern Line. Трудно вкратце перечислить различия в рисунке колесных дисков, декоративной отделке кузова и салона. Все они по-своему хороши: у Sport все такое черное с красным и алюминиевым, у Luxury — коричневое с черным и хромированным, а у Modern Line — бежевое и коричневое с деревянным. На любой вкус и цвет.

Возможное оснащение новой «трешки» впечатляет. Тут и спортивные подвеска с коробкой, с возможностью выбора стиля и динамики движения, плюс возможность управления ускоренным переключением передач подрулевыми лепестками. И все тридцать три радости технологии BMW ConnectedDrive: камеры в бампере и камеры кругового обзора в зеркалах, автоматиче-

ский помощник парковки, система распознавания дорожных знаков, проекционный дисплей на лобовом стекле и навигационная мультимедийная система с жестким диском на 12 Гб и ЖК-экраном с диагональю 6,5 дюйма с разрешением 1280x400 пикселей. Как привет из прошлого — механическая шторка заднего стекла с электроприводом. Как дань прогрессу — разработанное BMW бесплатное приложение для iPhone, посредством которого Facebook, Twitter, календарь и любимая интернет-радиостанция приходят прямо в автомобиль. Можно выводить на экран свежие твиты, просматривать приближающиеся события календаря на внутреннем дисплее и даже прослушать соответствующий текст, воспользовавшись функцией синтезатора речи с воспроизведением через аудиосистему.

На мой взгляд, 245-сильный BMW 328i — это оптимальный вариант «трешки» для водителя со средними талантами. С этим четырехцилиндровым мотором объемом 1997 куб. см, который многие с подачи маркетологов считают чуть ли не трехлитровым, автомобиль и раскрывается, и не особо провоцирует. Автоматическая восьмиступенчатая коробка и в обычном режиме дает ощущение запаса мощности под педалью, а в спортивном все становится совсем хорошо. Пассажиры на обгонах замолкают на полуслове и забывают, о чем только что говорили, смердящие фуры исчезают вдали, инспекторы ГИБДД с улыбками на лицах выбегают навстречу. В этом плане очень помогает проекционный дисплей: от дороги можно взгляд вообще не отрывать. Когда перед глазами не только цифры текущей скорости, но и считанное с дорожных знаков или взятое (где знаков нет) из памяти навигационной системы текущее ограничение скорости, да еще и знак разрешенного или запрещенного обгона, хулиганишь гораздо аккуратнее.

Из визуальных эффектов также хороша светодиодная подсветка, которая в новой «трешке» повсюду, даже на дверных ручках. Подходишь к машине — ручки засветились, открываешь дверь — освещается именно то место, куда собираешься усесться или поставить сумку.



КЕТРОУ

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ СТИЛЕВЫХ РЕШЕНИЙ

Уфа, ул. Чернышевского, 75, ТРК «Галерея ART», 2-й уровень

Тел. +7 347 298-12-19

Уфа, ул. Комсомольская, 112, ТРЦ «Июнь», 1-й уровень

Тел. +7 347 298-24-96

www.ketroy.com

10 shopping Денди всех былых времен

ТРЕНДЫ СЕЗОНА «ОСЕНЬ-ЗИМА 2012/13»

Марина Прохорова



Balenciaga



Christian Dior

Christian Dior



MaxMara



Cloe



Jil Sander



Jil Sander



Burberry



Celine



Ralph Lauren



Marni



Givenshy

Givenshy



Jean Paul Gaultier Lanvin



Celine Lanvin



Jean Paul Gaultier Balenciaga



Marni Alberta Ferretti Miu Miu



Hermes



Jean Paul Gaultier

УМЕРЕННОЙ и сдержанной моду нынешнего сезона не назовешь. Все эти небрежные объемные пальто, которые надо носить нараспашку, топорщащиеся оборки и рюши, баски и корсажи, неумеренно яркие принты, обильная вышивка золотом и камнями, металлический блеск ткани, инкрустированные меха и бархаты откровенно и безусловно нескромны. Но при этом не менее безусловно элегантны — избыточной, но жесткой, сухой и осмысленной элегантностью. Если и сравнивать с чем-нибудь нынешние модные образы, так это с чуть эпатажным стилем денди былых — причем разных — времен. То есть в очередной раз мода вернулась к вечным ценностям.

И все-таки по порядку. Начнем с наиболее структурных вещей — силуэтов и объемов. Чуть ли не важнейшим модным событием наступившего сезона признано триумфальное возвращение в моду всевозможных басок, кринолинов и панье. И действительно, бедра сейчас принято подчеркивать тем или иным образом. Внутренние конструкции, расширяющие линию бедер. Сборчатые объемные длинные баски на блузах, регулярно превращающиеся в верхнюю юбку многослойного ансамбля. Аккуратные плотно прилегающие к телу то ли разрезные баски, то ли широкие клапаны. Накладные карманы. Отстроченные кокетки на юбках и брюках. То есть расширение линии бедер вполне привет-

Antonio Marras



Iceberg

Ralph Lauren



Fendi

Etro

Chloe



Prada

Givenchy



Hermes

Hermes



Bottega Veneta

Louis Vuitton

ствуется, но оно не является обязательным, эту линию достаточно выделить. Чтобы подчеркнуть стянутую узкую талию. Даже когда набедренные конструкции в одежде отсутствуют, к стройности талии модно привлечь внимание с помощью разнообразных корсажей, ремней и поясов разной ширины. И в результате и подпоясанные, и отделанные разнообразными басками вещи приводят к одному и тому же результату — создают подтянутый, стройный силуэт. На самом деле для достижения того же эффекта в этом сезоне существуют всевозможные жесткие закрахмаленные оборки, рюши и крайне актуальные кокилье вдоль застежек блузок. Они практически вынуждают держать аристократи-

скую осанку — томная сутулость более не в тренде.

Но подтянутость, о которой мы ведем речь и которая является очень важной в этом сезоне, именно аристократическая, а не военная. И расслабленная манера обращения с пальто, мода на безразмерные объемные пальто и напоминающие пиджаки уличные жакеты, а также обилие дробящих силуэт многослойных ансамблей это только подтверждает — такие вещи можно носить исключительно с аристократической небрежностью. Итак, объемная верхняя одежда страшно популярна. И довольно разнообразна. В очередной раз в моде широкие пиджаки — но при этом они не кажутся снятыми с мужского плеча. Притом что их



Hermes Paul Smith



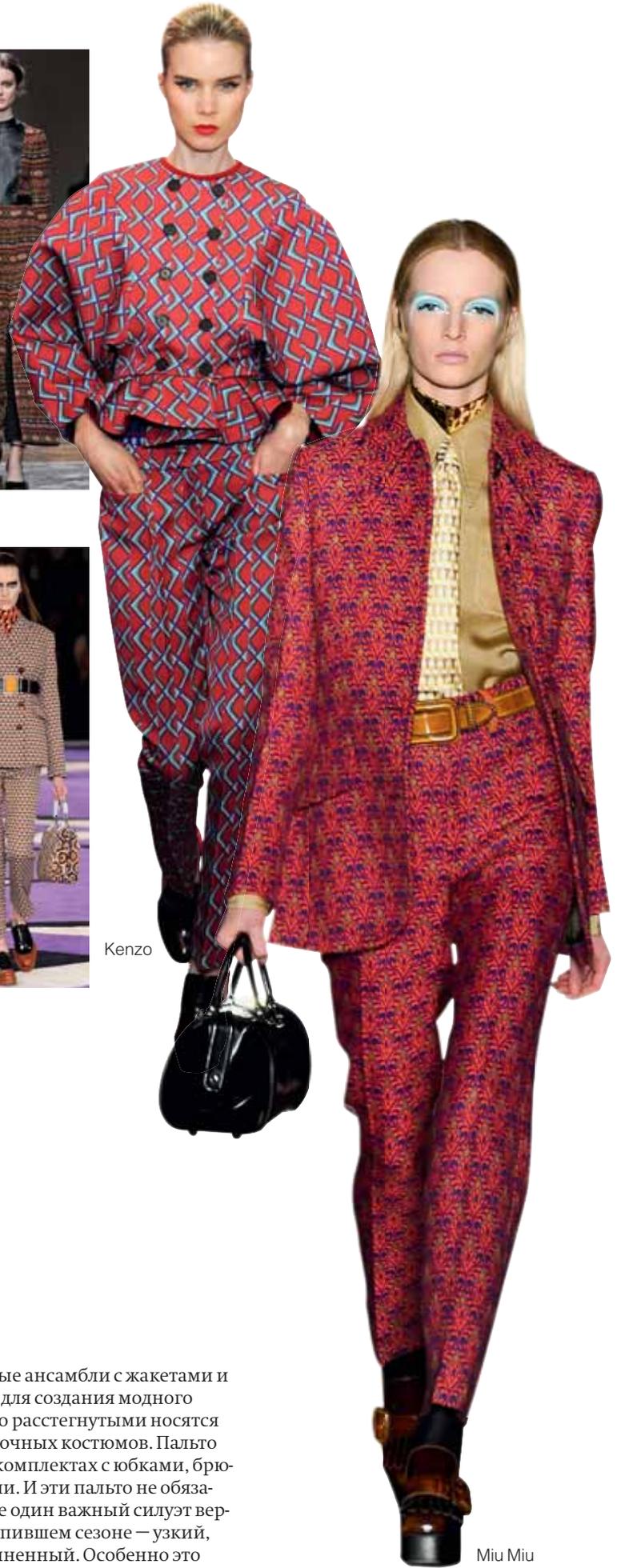
Etro Gianbattista Valli Valentino



Marni Christian Dior Prada



Dries Van Noten Prada



Kenzo

Miu Miu

классический фасон имитирует именно мужской, они подчеркнуто элегантны. Скорее они вызывают ассоциации с самыми строгими пиджаками карьеристок 80-х. И это сходство подчеркивается благодаря тому, что эти пиджаки, если они не накинуты на плечи с открытой небрежностью, лучше всего стягивать на талии ремнями. Заодно на бедрах образуются дополнительный объем, вполне успешно выполняющий функции баски. Примерно так же выглядят и носятся модные большие пальто и полупальто сезона. Но в их фасонах мы видим больше разнообразия. В дизайнерских коллекциях есть и жесткие в плечах пальто пиджачного фасона, и овальные манто, и мягкие пальто-халаты.

Вообще многослойные ансамбли с жакетами и пальто очень важны для создания модного образа сезона. Пальто расстегнутыми носятся поверх платьев и брючных костюмов. Пальто заменяют жакеты в комплектах с юбками, брюками и даже платьями. И эти пальто не обязательно объемны. Еще один важный силуэт верхней одежды в наступившем сезоне — узкий, приталенный и удлиненный. Особенно это заметно, если смотреть на брючные костюмы. По пропорциям они напоминают о моде самого конца 60-х — не чрезмерно узкие то ли пиджаки, то ли сюртуки, примерно как на обложке последнего биттловского альбома Abbey Road. Точно так же выглядят и маленькие пальто этого сезона. И что самое важное — они взаимо-



Valentino

Lanvin



Gianbattista Valli



Celine



Ralph Lauren



Balenciaga



Chanel



Iceberg



Gianbattista Valli



Chloe



Alexander McQueen

Lanvin

заменяемы, и к тому же могут прекрасно дополнять друг друга. И подобные пальто, и жакеты-пиджаки выступают в роли дендистских сюртуков, поэтому носятся в тщательно подобранных комплектах и сильно ограничивают наши возможности сдать верхнюю одежду в гардероб. Все перечисленные выше вариации на тему элегантного сюртука модно носить и с платьями, и с юбками, но все же в первую очередь с брюками. Поэтому довольно неожиданным, но при этом вполне логичным продолжением темы стали ансамбли, включающие в себя юбки и брюки одновременно. Это тот же удлинённый силуэт и склонность к созданию многослойных, тщательно отгораживающих тело от

окружающего мира комплектов. А надеваемые с жакетами и брюками юбки, как и подолы платьев, выглядывающих из-под жакетов, но не закрывающих брюки, — это еще одна вариация на тему долгополого сюртука. Нынешняя манера носить юбки одновременно с брюками не имеет ничего общего ни с хипповскими нарядами из джинсов и платиц, ни с бохо-стилем. Дело не столько в тщательной подобранности и аккуратности, сколько в том, что подобные комплекты выглядят уже не небрежно-инфантильными, а предельно жесткими, откровенно нарядными, дорогими и даже надменными. Никакого сходства ни с этническим стилем, ни с инфантильно-романтическими нарядами эпохи бидермейер в них нет именно благодаря



Marni

Lanvin

Jil Sander



Celine

Balenciaga



Louis Vuitton

Stella McCartney



Antonio Marras

Alberta Ferretti

Fendi

Balenciaga

Prada

настроению. Больше всего такие наряды напоминают короткую моду времени начала Первой мировой войны — именно тогда в моду вошли брючки и укороченные платья с небольшими жесткими кринолинами. Нарядная надменность и откровенная дороговизна вообще в тренде — это же так по-дендистски. Поэтому в моде яркие цвета, обильные принты и дорогие ткани. Причем откровенно дорогие — бархат, который можно носить с утра до вечера, а также ткани с металлическим блеском. Одинаково модны и довольно тонкое и легко драпирующееся лама, и жесткая парча, и позолоченные кожи и дубленки. Блеск обязательно должен выглядеть металлическим, так чтобы ткань выглядела расплавленными брон-

зой или свинцом, но при этом вполне актуальны и яркие блестящие ткани. Образ сезона при всей подчеркнутой пышности довольно закрытый и отстраненный. Поэтому в моде не кружево, а вышивка. Причем бескомпромиссно нарядная — плотная, рельефная, золотая или серебряная. А вместо нежных бисера и стекляруса используются огромные стразы, напоминающие об императорских церемониальных нарядах былых времен. Стиль тоже вполне дворцовый. Крупные растительные узоры, широкие каймы, аксельбанты и эполеты напоминают не маршальские мундиры, а торжественные наряды самых высокопоставленных царедворцев. При этом блистающая вышивка этого сезона выглядит

Dolce&Gabbana



Ralph Lauren

Marni



Lanvin

Givenchy

Yves Saint Laurent



Givenchy

Yves Saint Laurent



Givenchy

Dries Van Noten

Marni



Dries Van Noten

уместно, поскольку она выглядит вполне осмысленной — не просто блестит и акцентирует дороговизну одежду, а визуально подчеркивает стройный силуэт с прямыми плечами и тонкой талией. Та же избыточность видна и в модной манере обращаться с мехом. Он используется в качестве панелей и блоков — меховые пальто и жакеты шьются из кусков меха различных по цвету и фактуре, с дополнительными меховыми каймами и вставками. Ткани и трикотаж превосходно включаются в эти цветные блоки и совершенно не противоречат общей концепции, ведущей свое начало от супрематического стиля: главное — это составить гармоничную конструкцию из разных блоков.

Уже который сезон подряд из моды не выходит очень подробный и пестрый оптический принт, напоминающий и о компьютерной графике, и о вновь вошедших в моду калейдоскопах. Но в зимних коллекциях такого количества мелких разноцветных и очень ярких принтов пока не бывало. Они очень разнообразны — одинаково модны и цветочные, и абстрактные рисунки, не вышли из моды и рисунки анималистические. Вообще цветовая гамма этого сезона очень красива. Наиболее актуальные цвета традиционно осенние — но для южной Европы они оказываются и вполне зимними. Вновь после довольно долгого перерыва в моду вернулся коричневый цвет, очень красивых оттенков

Chloe



Bottega Veneta

Christian Dior



Miu Miu

Lanvin



Christian Dior



Chanel

Louis Vuitton



Prada

Christian Dior

Louis Vuitton



Jil Sander

— от цвета горького шоколада до светлого золотисто-каштанового. Также в этом сезоне очень популярен оранжевый цвет, тоже всех тонов — от почти желтого до цвета красной терракоты. Очень актуальны глубокие оттенки синего и зеленого, а также небесно-голубой и мягкий теплый оттенок белого — цвет слоновой кости. И разумеется, все эти цвета самым замечательным образом сочетаются и в ансамблях, и в пестрых принтах. Особенно популярно действительно красивое сочетание темно-зеленого и кирпично-красного цветов. В очередной раз в трендах явно оказалось черно-белое. И на этот раз черно-белые вещи выглядят совершенно по-новому. В отличие от

традиционного жесткого графического сочетания, напоминающего о пуританах, оно стало намного мягче. Тона размыты, рисунки тонки и нежны, полосы и канты заменены мазками и штрихами. Новое сочетание черного и белого в высшей степени деликатно и построено на полутонах и светотени. Ну и наконец, в качестве обязательной для трендов любого сезона одежды для юных романтических особ в очередной раз в моде неувядающий то ли готический, то ли рокерский стиль — черный цвет, облегающие корсеты, шипованные куртки, черепа, могильные кресты, кожа с кружевами. Все вполне в духе литературно-кинематографической моды на вампиров и суровые отношения.

18 рестораны

Не зря коптить не́бо

ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ

ЗНАЕТЕ, где можно найти самую вкусную на свете еду? В европейских диетологических клиниках! С этим парадоксом я сама столкнулась лет 15 назад, когда впервые попала на Женевское озеро, в Монтрé. На вопрос, какой здесь у вас самый лучший ресторан, консьерж гостиницы ответил: La Prairie. Но ведь это же больница, удивилась я. И все же пошла попробовать. Оказалось, чистая правда: в клинике фантастический ресторан высокой диетической кухни. До сих пор помню их свежайшую фосфорную рыбу с насыщенными травами соусом-пенной, их воздушные фруктовые и шоколадные суфле, которые походили на пищу богов из легенд Древней Греции. «Мы тут кормим воздухом и ароматами», — объясняла мне тогда главный диетолог клиники, худощавая дама без возраста. И как только одно может сочетаться с другим: храм чревоугодия и диетологическая клиника в одном пакете?

У истоков этого очевидного сегодня тренда — Мишель Герар, гениальный французский шеф и создатель Cuisine Minceur Active — гастрономической кухни для похудения. Как и Анна Пик, три мишленовских звезды он получил раньше, чем открыл вместе с женой термальный SPA-отель Les Pres d'Eugénie и чем в его голове зародилась, мягко говоря, нетривиальная мысль о диетической haute cuisine. Весил он тогда на 20 килограммов больше, и молодая любимая жена была недовольна. В это время он написал: «Мне снится сон: я пытаюсь взлететь, но мое бедное тело, отягощенное слишком большим количеством остатков жирных соусов, так раздулось, что навеки приковало меня к земле». Герар пробовал всевозможные диеты, но, поглощая предписанные горы капустного салата и вываренного мяса, чувствовал себя ужасно несчастным. Да и что в результате? Килограммы уходили и возвращались снова, зато постоянной спутницей стала депрессия. Вот тогда-то он и принял вызов: создать «рондо аллегро праздничных блюд для похудения», наполненное «свежими салатами, похожими на детский смех, блестящими тяжелыми рыбами со вкусом запретного плода и ароматной птицей из детских завтраков на траве». Герар смеется, что придумал свою новую кухню тогда, когда у западного мира было два главных врага — Советский Союз и холестерин. А в процессе его многолетних исследований выяснилась совсем неочевидная вещь: к снижению веса приводят не столько строгие ограничения, сколько сбалансированная и гармоничная еда, которая насыщает организм всем необходимым, непременно доставляет удовольствие и радость, повышает настроение, заряжает энергией, активизирует или даже перезапускает процесс обмена веществ.

Вот вам главное правило Герара для желающих похудеть: научиться хорошо готовить, отказаться от всего невкусного и развивать чувствительность своего не́ба. Он отрицает все искусственные заменители натуральных продуктов, будь в них хоть ноль калорий. Пусть будет сахар в небольших количествах — заменить его можно только медом или фруктозой, а сало или сливочное масло — лучшим на свете оливковым! Кого удовлетворит безалкогольное пиво или шоко-



К СНИЖЕНИЮ ВЕСА ПРИВОДЯТ НЕ СТОЛЬКО СТРОГИЕ ОГРАНИЧЕНИЯ, СКОЛЬКО СБАЛАНСИРОВАННАЯ И ГАРМОНИЧНАЯ ЕДА

лад на сорбите? От таких палиативов всегда останется ощущение обмана, и желудок непременно потребует новой пищи. Лучше выпить немного хорошего пива или вина и съесть квадратик настоящего швейцарского шоколада! Как только не́бо пошлет желудку сигнал, тот с благодарностью отвечает — ощущением удовольствия и сытости. Гастрономическая мудрость (kitchen intelligence) вместо примитивного подсчета калорий — только это может изменить жизнь. Теперь понимаете, почему все главные диетологические клиники Европы открывают кулинарные курсы и даже школы? Жирную и нездоровую пищу можно победить здоровой, если приготовить ее гораздо интересней.

Например, Пабло Монторо, шеф-повар клиники Sha вместо того, чтобы заливать салаты оливковым маслом, кладет его совсем немного, но зато насыщает овощи копченым ароматом при помощи модного «пистолета» для копчения. То же самое можно сделать и без гаджета. Есть такой старый китайский способ мгновенного копчения в сковороде вок на чае и сахаре. Возьмите, скажем, морскую форель или лосось. И не бойтесь, что это жирная рыба — в ней самые полезные полиненасыщенные жирные кислоты Омега 3, которые как раз стимулируют обменные процессы и помогают расщеплять другие жиры. Рыбу я советую посолить-поперчить и оставить слегка промариноваться, пока в воке не появится ароматный белый дым. Сделать это очень просто. На дно вока стелим фольгу в два слоя (иначе потом сковородку в жизни не отскребешь), на нее насыпаем по пять столовых ложек риса (лучше длиннозерного) и коричневого сахара, а сверху — две с половиной столовых ложки зеленого чая (очень хорош жасминовый) и веточку розмарина или другой пряной травы. Поверх устанавливаем решетку (они часто продаются вместе с воком или можно воспользоваться подходящей по диаметру от угольного гриля), закрываем крышкой и ставим на

Копченая форель с фальшивым ризотто (2 порции)

- 1 филе форели или лосося (300 г)
- 2 рис (5 ст. ложек)
- 3 сахар (5 ст. ложек)
- 4 зеленый чай (2,5 ст. ложки)
- 5 кочерыжки цветной капусты (350 г)
- 6 оливковое масло
- 7 уксус (2 ст. ложки)
- 8 лук (60 г)
- 9 овощной бульон (250 мл)
- 10 шафран (1 щепотка)
- 11 натертый пармезан (1 ст. ложка)
- 12 соль
- 13 перец

сильный огонь. Как только пойдет дым, кладем на решетку рыбу кожей вниз и оставляем на восемь минут. Она будет коптиться на довольно низкой температуре (около 50 градусов) и останется волшебной сочной и нежной. Тем временем я готовлю еще одну вкуснейшую штуку по мотивам рецептов Герара — фальшивое ризотто. Он его делает из корня сельдерея и добавляет к небольшому количеству риса обычного. Я — из цветной капусты и совсем без риса. В ход идет то, что мы обычно считаем не очень вкусным и даже выбрасываем, — кочерыжка и толстые стебли (цветочки можно оставить для салата). Их нужно измельчить в процессоре на режиме chop с пульсацией до размера крупного риса. А затем нагреть немного оливкового масла с равным количеством белого винного уксуса — он помогает не только сэкономить масло, но и сделать вкус более интересным. В горячей смеси пассеруем лук до легкой карамелизации на малом огне. Увеличиваем нагрев и выкладываем капустное ризотто. Жарим до появления золотистого оттенка. Солим-перчим и, как в настоящий рис, постепенно выливаем бульон и варим до готовности — где-то минут шесть-семь, не больше. Ведь ризотто, хоть и фальшивое, но по-настоящему вкусным тоже получается аль денте, а еще лучше добавить в бульон щепотку шафрана, как в ризотто по-милански, а в конце интенсивно вмешать немного пахучего сыра и петрушку. Только не забудьте вовремя перевернуть рыбу в воке, уменьшить огонь — и подержать еще две минуты, а потом без огня еще пятьдесят. Если вам очень надо знать, в этом блюде всего 76 ккал (на 100 граммов). Но лучше не об этом думайте, а о том, какой получается нежнейший вкус, какой аромат и какая красота! Знаете, в чем на самом деле главный секрет диеты, которую построил Мишель Герар: одна калория вкусной еды равна одной калории еды невкусной. Вот так-то.

www.vkusitsvet.ru

Отец Андрей Колесников



ЕСТЬ ЗАДАЧИ, КОТОРЫЕ НЕ ТОЛЬКО РЕШИТЬ НЕВОЗМОЖНО, А И ПЕРЕСКАЗАТЬ ПОЧТИ НЕМЫСЛИМО

ДЕТИ планируют свой отдых тщательней, чем взрослые. На этот раз они должны были поехать на фестиваль «Кинотаврик» в Черногорию, как в прошлом году, только с новым спектаклем.

Но Черногория сорвалась, хотя спектакль репетировали полгода. Впрочем, еще дольше продолжался роман художественной руководительницы семейного театра с ее бывшим мужем. В результате они поехали венчаться в Италию (то есть это уже два семейных театра). Откуда я знаю, почему в Италию. Но поездка в Черногорию из-за этого сорвалась.

Между тем, так или иначе, у детей и их мамы, которая успела обо всем договориться на работе, образовалась свободная неделя. После мучительных раздумий был выбран Кипр. С одной стороны, лететь недалеко, с другой — уже тепло. Офшорная зона, к тому же. Ну, так, на всякий случай.

И Алена с детьми улетели. А я остался зарабатывать на следующий отдых.

И вот поступают сведения. Во-первых, все время дожди. Во-вторых, море еще холодное, хотя детям это до сих пор нравилось, они купаются в холодном. И я даже узнавал заранее об этом. 20 градусов — в меру холодное, как раз для них, чтобы было чем потом гордиться и рассказывать.

Но выяснилось, что море с водорослями. А это то, чего они не любят и опасаются. Поэтому в море они не купаются. Есть, конечно, бассейн. Но в дождь бассейн не очень актуален.

Тогда они решили поехать в зоопарк. Только что мне позвонила Маша и рассказала, захлебываясь от чувств:

— Папа, мы решили, что поедem на автобусе! Автобус подходит прямо к отелю, 615-й номер автобуса, и подвозит прямо к зоопарку! Мы, значит, пришли на остановку!..

На остановке они ждали полтора часа. Мимо прошли два 615-х. Но они были слишком маленькие, и, видимо, слишком многие в этот

день хотели попасть зоопарк, потому что салоны оказались переполненными, и автобусы не останавливались. В третий автобус они все-таки сели и доехали до конечной. Но оказалось, что никакого зоопарка тут нет и что до него надо идти пешком еще два километра в горы. И они пошли. Там было все: полуденный зной, сменившийся послеполуденным дождем, «мама, я хочу есть!», «мама, я хочу пить!», «мама, давай повернем назад!» (самое разумное предложение)... Но они дошли до зоопарка, эти великие любители отдыха за границей. — Ну и что, — спрашиваю я у Маши, — стоило оно того? Много нового вы узнали?

Диковинные животные, невиданные птицы... — Пап, ты чего? — удивленно переспрашивает Маша. — Очень провинциальный зоопарк.

По-моему, никто за ним не ухаживает. Мы, кажется, даже денег не платили. А это о чем-то говорит! В Москве в сто раз лучше.

— В сто? — переспрашиваю я.

— В сто пятьдесят, — подумав, уточняет Маша.

— Ты ему лучше расскажи, как нам бабушка позвонила! — кричит в трубку Ваня. — Нет, дай сюда трубку, я сам расскажу!..

Я чувствую, как на том конце трубки идет отчаянная борьба, вернее возня за эту трубку. Ваня побеждает:

— У нас же была олимпиада по математике, да?

— Знаю, — говорю.

— Ты не все знаешь! — кричит Ваня. — Дело в том, что Маша не смогла решить одну задачу.

— Не только я! — кричит Маша. — Ее вообще никто не смог решить! Было нарисовано десять кружков, и надо было их расположить так, чтобы получилось пять рядов, и в каждом ряду по четыре кружка.

Как это можно было решить, думаю я. Никак. Есть задачи, которые не только решить невозможно, а и пересказать почти немислимо. Я уже, наверное, как-то неправильно пересказал.

— Так вот, — кричит Ваня в трубку, — нам сегодня в зоопарк перезвонила бабушка и сказала,

что они с дедушкой несколько дней решали эту задачу и решили!

Я представил себе эту картину. Что же, очень может быть. Два человека с высшим техническим образованием не могли не заинтересоваться.

— Папа, в общем надо нарисовать пятиконечную звезду, и на каждом кончике расположить по шарик! И внутри, на пересечениях линий, — тоже. Тогда получится!

— А они уверены? — осторожно спросил я.

— Кажется, не очень! — крикнула в трубку Маша. — Но ведь позвонили же.

— Может, просто соскучились, — предположил я.

Звезда какая-то... Да, надо их все-таки в планетарий свозить...

— Ваня, — говорю, — когда поедете назад, обязательно возьмите такси. Не может не быть там где-нибудь такси. А то у вас не отдых, а ад какой-то получается!

— Папа, — говорит Ваня, — мы уже идем обратно пешком! Я уже ноги стер! Это же самое большое приключение! Еще и жарко стало совсем! Можно, я футболку сниму? А то мама не разрешает, говорит, что я сразу сгорю.

— Не надо снимать, — говорю я. — Дай трубку Маше.

— Что? — интересуется она.

— Тебе тоже нравится два километра пешком идти в пыли?

— Во-первых, это с горы, — отвечает она, — а во-вторых, мы же с тобой в походы не ходим. А об этом походе я всем расскажу.

Только тут я понимаю, что мы же и правда не ходим в походы. И я, конечно, вспоминаю свои походы. И все их даже не вспомнить... Но я вспоминаю...

И как же им жить без своих походов? На что будут похожи эти жизни?!..

И что же я делаю с ними?..

Может, не поздно еще что-то исправить. Да нет, поздно.



01

01
Историк литературы Жорж Нива, президент Русского общественного фонда Александра Солженицына Наталья Солженицына и заместитель руководителя Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям РФ Владимир Григорьев (слева направо) на церемонии награждения лауреатов премии «Читай Россию/Read Russia» за лучший перевод произведений русской литературы на иностранные языки

02
Актриса Милла Йовович с мужем, режиссером Полом У. С. Андерсоном и модель Наталья Водянова (слева направо) на Fashion's Night Out 2012

03
Писатели Александр Кабаков (слева) и Евгений Попов на XXV Московской международной книжной ярмарке



04



02

04
Предприниматель Александр Мамут (справа) на персональной выставке художника Владимира Архипова «Самодельная Россия» в рамках открытия некоммерческой галереи современного искусства Red October

05
Вице-губернатор Санкт-Петербурга Игорь Метельский (слева) и председатель совета директоров НЛМК, президент Стрелкового союза России Владимир Лисин на соревнованиях, посвященных 275-летию Указа императрицы Анны Иоанновны об учреждении садовой стрельбы



03



05



Водитель найден! Требуется бездорожье!

21 и 22 июля уфимцы стали участниками проекта Volkswagen Off-Road Experience 2012, о котором стоит рассказать в цифрах.

2 дня настоящего драйва в компании с командой «Автоцентра Керг Уфа» и марки Volkswagen.

5 автомобилей на on-road трассе, один из которых – новый VW Passat Alltrack и

16 «боевых» автомобилей – 11 Touareg и 5 Tiguan.

388 сертификатов о прохождении курса «Основы внедорожного вождения», выданных самым смелым и отважным участникам школы.

2000 м испытаний и неповторимых эмоций для участников заезда на трассе Touareg и

1800 м – для его младшего брата Tiguan.

Ну, и, конечно же, бесконечное море адреналина, позитива и незабываемых впечатлений! Официальный партнер события – банк «Уралсиб».



Автоцентр Керг Уфа
Официальный дилер Volkswagen



Акбузат
ипподром
**8 сентября
2012**

СБЕРБАНК
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

При поддержке
Министерства
молодежной политики
и спорта РБ



TELEVISION

ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

Скачки 2012



ГОСТЬ ВЕЧЕРА



Дмитрий Колдун

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР:



ОФИЦИАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ:



КОБАВЛЕНИЕ ОТ НАРКОМАНИИ
И АЛКОГОЛИЗМА



АВТОМОБИЛЬНЫЙ
ПАРТНЕР:





RADO
S W I T Z E R L A N D

RADO SINTRA JUBILÉ

СОЗДАНЫ ИЗ
ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНОЙ
КЕРАМИКИ

Прэго