

«Репутация Ирины Колесниковой сложилась в Великобритании; мы наблюдали и поражались, как ее колоссальный талант расцветал год от года. Колесникова, вернись к нам, мы тебя заслуживаем».

*Джеффри Тейлор,
Sunday Express,
Лондон*



АЛЕКСАНДР КОРЯКОВ

ПАРИЖСКИЙ ПОДИУМ ЖДЕТ ЛЕБЕДЯ



АЛЕКСАНДР КОРЯКОВ

После спектакля он пришел к ней в гримерку и сделал неожиданное предложение — стать музой его новой коллекции, которая будет представлена зимой 2013 года во время Недели высокой моды здесь, в Париже. Французский дизайнер Жан Дусе говорил, что видит ее возвышенной, воздушной, невесомой... Так началась фэшн-стори петербургской балерины Ирины Колесниковой.

На фотосъемки в репетиционный зал Ирина Колесникова, прима-балерина Санкт-Петербургского театра балета Константина Тачкина, принесла черную пачку. «Я люблю черный цвет, — говорит Ирина. — Мне он кажется выразительным, графичным». А в парижском дефиле, по замыслу Жана Дусе, у нее будет два выхода: «белый» — в начале показа и «черный» — в конце. Наверное, потому, что идея коллекции возникла у Жана Дусе после триумфального спектакля «Лебединое озеро» с Колесниковой в главной партии. Она танцует весь классический репертуар: Одетту-Одиллию, Машу в «Щелкунчике», Аврору в «Спящей красавице», Китри в «Дон Кихоте», Никию в «Баядерке», Жизель и Пахиту. «Конечно, мне было приятно, — рассказывает Ирина о предложении парижского кутюрье создать в ее честь коллекцию, — и неожиданно: в России ко мне проявляют не столько внимания».

Голландия, Германия, Бельгия, Австралия, Новая Зеландия, Япония, Корея, Южная Африка, Турция, Испания, Китай — такова география выступлений Ирины