

ФОРМЕННОЕ РАЗНООБРАЗИЕ



Jean Paul Gaultier

REUTERS

Alber Elbaz. Коллекции
«Осень-зима 2012–2013».
Неделя моды в Париже



Один из главных хитов сезона — свитер. Трикотаж вообще вошел в моду всерьез: дизайнеры предлагают носить вязаные платья, жилеты, пальто, туники, размахивать плечи шарфами и наматывать их же на голову как капюшон. У свитеров и просто жилетов вновь, как в 1980-е, появились широкие воротники-трубы, а крупная вязка делает трикотажные вещи еще более объемными. Носить свитер можно как угодно — с брюками и юбками, шелковыми платьями, заправив под широкий ремень или надев поверх еще двух-трех одежек. Свитера могут быть однотонные или пестрые, с аппликациями или вывязанными картинками. Особенно модны забавные мультяшные персонажи, коттики, совы или просто странные человечки. Самый распространенный узор вязки, конечно, косы, но и остальные объемные фактуры пользуются популярностью. Конкуренцию свитеру составляет пончо — этот предмет гардероба, объемный, уютный и невероятно женственный, как показали подиумы, не обязательно должен быть трикотажным. Пончо может быть кожаным, тканым, оно может быть как мягкой, так и жесткой формы. Особенно хороши пончо-жакеты с четкой линией плеч и прорезами для рук.

Мужской стиль. Дизайнеры убеждены, что женскую натуру точнее всего выражают мужские вещи. Объемные и жесткие, они скрывают фигуру, но подчеркивают хрупкость. В топ-лист сезона выходят мужские пальто и пиджаки, брюки различных фасонов, жилеты, блузки-рубашки, дополненные соответствующими аксессуарами — галстук, кепи, шляпа-федора. Внутри мужского стиля можно выделить два направления: стиль денди с подчеркнутыми аскетичными формами и стиль милитари, узнаваемый по обилию деталей.

В этом тренде стоит обратить внимание на изменение длины брюк — в моде сложная длина 7/8, чуть приоткрывающая щиколотку. К таким брюкам лучше носить каблуки, а если рост не «модельный», то дополнительно уравновесить пропорции, закрыв линию бедра свитером или пиджаком. Некоторые дизайнеры (Карл Лагерфельд и Марк Джейкобс) решили пойти дальше и предложили носить брюки с юбкой. Длина юбки в этом случае не имеет значения, она варьируется от мини до макси, да и форма может быть различна. Такой вот вариант геометрической многослойности. При применении в жизни требует смелости, но незамеченным этот наряд точно не останется.

Другой модный сюжет мужского стиля — удлиненные шорты. Крой преимущественно классический, они больше всего похожи на отрезанные по колено брюки. Носить их рекомендуют с плотными колготками и ботильонами, жилетом, пиджаком, свитером. Шорты становятся частью офисного дресс-кода, окончательно потеряв спортивный вид, они приобрели необыкновенную респектабельность.

Кобальт и фуксия. Синий — определенно новый черный этого сезона. В целом на подиумах была представлена довольно унылая цветовая гамма, вполне отвечающая печальному осеннему настроению. Но синий цвет решительно меняет перспективу, придавая оптимизма и динамики геометрически правильным нарядам. Гамма синего цвета варьируется от ясных небесных оттенков до глубокого



REUTERS

Tsumori Chisato

кобальтового. Синий уместен как в вечерних туалетах, так и в офисных «мундирах», он отлично сочетается с мужскими образами в стиле денди или милитари, прекрасно уживается с женственными басками и кружевами. Практически все законодатели модных оттенков отдали дань этому цвету в своих осенних коллекциях. Другим трендовыми цветами стали розовый и красный. Среди благородных красных доминирует цвет «Валентино», дань уважения маэстро, среди розовой палитры — насыщенные оттенки фуксии. Цветовую палитру также определяют инкрустации и пайетки — еще один привет из 1980-х.

Акцент на бедра. Словно для того, чтобы уравновесить маскулинную линию плеч, дизайнеры предлагают вновь обратить внимание на женственную баску, которая коварно прокралась в царство жестких форм. Баской называется полукруглая деталь, которую пришивают по линии талии к юбке или жакету. Сегодня баска может выглядеть по-разному: пышные, мягкие волны на талии или строгость геометрических форм, аккуратные крылышки на бедрах или объемные банты. Но каждый из этих вариантов неизменно придает образу женственности и изысканности. Осторожно — баска полнит, так что носить ее нужно весьма продуманно, образ требует каблуков и минималистичного жакета с хорошо структурированной линией плеч. Если же баска используется в вечернем варианте, эту линию должно подчеркнуть декольте.

Вторая кожа. Кожаные вещи осеннего сезона приобретают лакированный блеск и жесткость форм. Кожа с головы до ног — этот девиз прошлого вновь актуален. Узкие кожаные юбки и брюки, в том числе длины 7/8, кожаные леггинсы и водолазки, пальто и куртки дополняются кожаными же сапогами, ботильонами на высоких каблуках, портфелями, перчатками и даже шляпами. Ничего мягкого и потертого — исключительно четкие формы и блеск, словно у начищенной брони.

Анна Конева