

городки получились невесомыми, почти эфемерными, и сообщали пространству дополнительную легкость. Достигнуто это было благодаря использованию в раздвижных конструкциях верхних направляющих, так что они не касаются пола и тем самым не искажают и не разбивают пространство, целостность которого подчеркивает пол из палубной доски. Вообще, стены, по мнению Андрея Шмонькина, являются хоть и объективной реальностью, но отнюдь не догмой современного интерьера: «Сегодня не эстетика отстает под натиском практицизма, а практицизм уступает эстетике. Если без перегородки нельзя обойтись, ее можно выполнить из стекла. Но это утверждение вовсе не бескомпромиссно. Так, к примеру, ансамбль стеклянных перегородок и плотных портьер по совокупности свойств может соперничать с кирпичными стенами».

ДЕРЕВО, СТЕКЛО И МРАМОР Ввиду того, что во главу угла была поставлена задача создать светлое и легкое пространство, основным материалом стало стекло. Кроме того, оно помогает пережить объемные и пространственные ощущения человека, равно как и удовлетворить его стремление к разделению квартиры на функциональные зоны. В этом проекте стекло использовалось в основном в интерьере второго этажа: он небольшой по площади, и автор проекта с помощью стеклянных конструкций зрительно раздвинул его границы. Располагающиеся здесь гардеробные выполнены из восьми стеклянных полотен, причем технические узлы и вся фурнитура гардеробных также скрыты стеклом. А стены ванной комнаты отделаны инновационным материалом Mauer Glass.

На первом этаже помимо стекла атмосферу задают природные материалы. Превосходным аккомпанементом натуральному дереву, придающему квартире истинно английский шик, выступает мрамор: им отделан фартук кухни и портал камина. Кстати, сам камин выделяется в интерьере броским темным пятном выверенной геометрической формы без каких-либо излишеств. Таким образом, автор проекта, с одной стороны, отдал дань британским традициям, с другой — сумел избавить этот консервативный предмет интерьера от тяжеловесной монументальности, которая бы вступала в противоречие с общим настроением квартиры.



БЕЛЫЙ, ЖЕМЧУЖНЫЙ И СЕРЫЙ — ТРИ ОСНОВНЫХ ЦВЕТА ИНТЕРЬЕРА СООБЩАЮТ ЕМУ МНОГО ВОЗДУХА И СВЕТА

ВОЛЬНЫЙ ПЕРЕСКАЗ «Каждая эпоха, — считает Андрей Шмонькин, — продуцирует свою формулу гармонии. Нашему времени свойственны невероятный объем и высокая скорость обмена информацией, а потому на первый план сегодня выходит искусство выбора. Тщательный отбор идей, предметов, концепций — это основа эволюции современного интерьера». Отправными точками автора проекта в работе над квартирой стала английская архитектура конца XIX — начала XX века: стиль, предшествовавший макинтошу, достойный всяческих упоминаний и цитат, однако не столь узнаваемый. Вместе с тем, несмотря на то, что идея интерьера была вдохновлена творчеством знаменитых архитекторов, очевидных цитирований в квартире нет: лишь легкие намеки, хоть и не без подсказок. Так, доминан-

та двухуровневой квартиры — лестница с деревянными ступенями и перилами, энергичный ритм которых отсылает к стилю макинтош. Вообще, горизонтальные и вертикальные ритмы (не только лестницы, но и перегородок, мебели, светильников) в этом наполненном воздухом и светом жилом доме играют, кажется, самую что ни на есть утилитарную роль: они организуют, связывают и упорядочивают то, что в пределах большого открытого пространства по всем законам должно распадаться.

Вольным пересказом классиков в современной обработке можно назвать и общее цветовое решение интерьера, которое, будучи истинно петербургским, одновременно можно уверенно назвать по-настоящему британским. Светлые стены, фактурные материалы обивки мебели,

обилие натурального дерева — все это напоминает о Войси (этот английский архитектор известен своими проектами загородных домов для среднего класса). А свободная от каких-либо предрассудков организация пространства — о Полсоне. Белый, жемчужный и серый — цвета, которые подхватывают общее настроение царящей за окном погоды, и не важно, имеет она место быть в Санкт-Петербурге или на островах Туманного Альбиона, главное — есть гармония. «Подлинная роскошь заключается в самодостаточной пустоте пространства и активном взаимодействии интерьера с внешней средой, — говорит Андрей Шмонькин. — Вид из окон имеет особенное значение, и композиция интерьера должна выстраиваться с учетом того, что вы видите за своим окном». ■



В КУХНЕ ВСЕ ФУНКЦИОНАЛЬНО И ПОДЧИНЕНО ОБЩЕЙ ЭСТЕТИКЕ



В ПЕРЕГОРОДКАХ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ВЕРХНИЕ НАПРАВЛЯЮЩИЕ, КОТОРЫЕ НЕ КАСАЮТСЯ ПОЛА И НЕ РАЗБИВАЮТ ПРОСТРАНСТВО