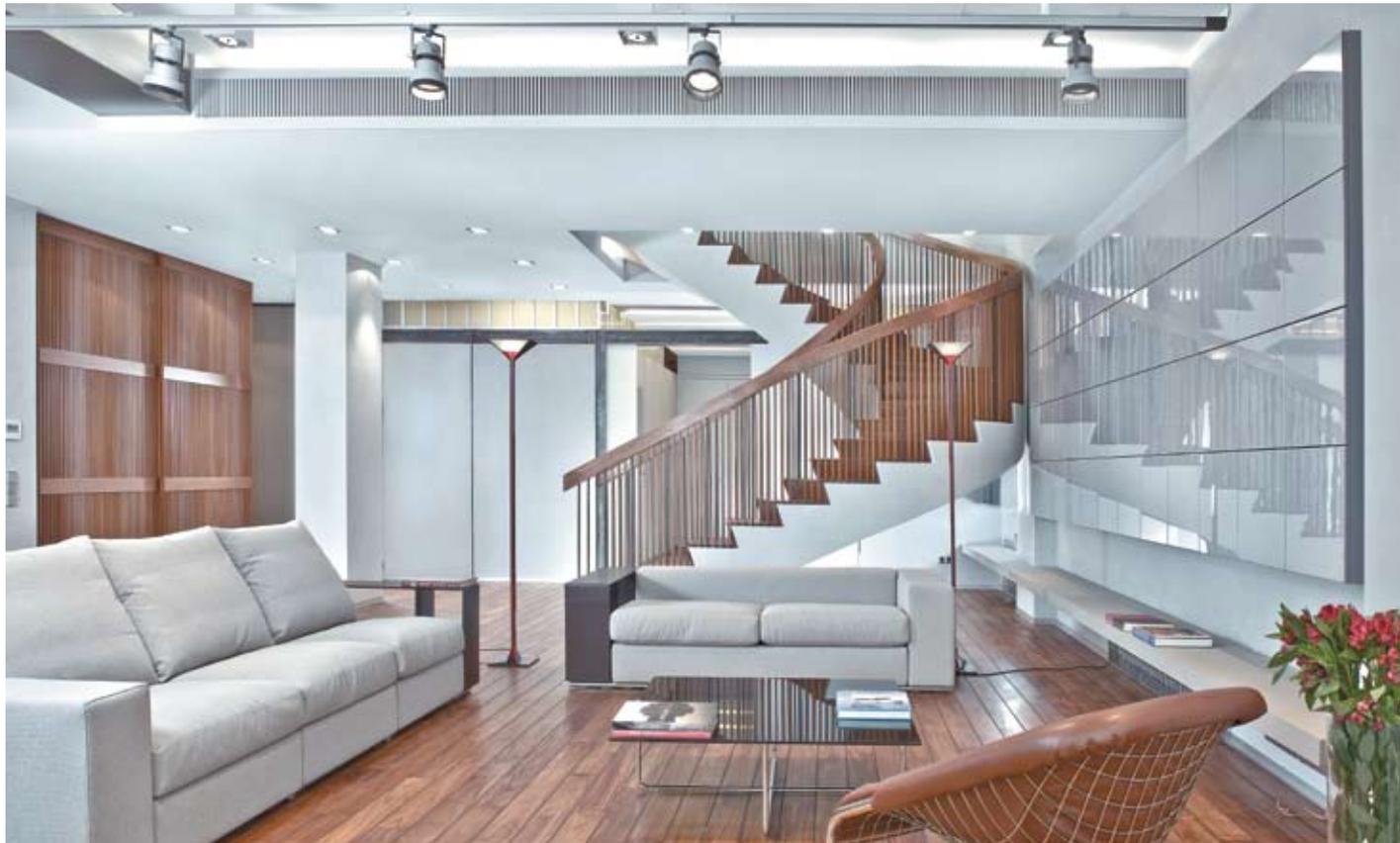


# ИГРА В КЛАССИКОВ

СВЕТ, ВОЗДУХ, ПРОСТРАНСТВО, ПО МНЕНИЮ РУКОВОДИТЕЛЯ АРХИТЕКТУРНОЙ СТУДИИ ASASH АНДРЕЯ ШМОНЬКИНА, — ТЕ ТРИ СТОЛПА, НА КОТОРЫЕ ОПИРАЕТСЯ СОВРЕМЕННАЯ КОНЦЕПЦИЯ ИНТЕРЬЕРА, ГЛАВНЫЕ ЦЕННОСТИ МАТЕРИАЛЬНОГО МИРА. ОДИН ИЗ ПРОЕКТОВ АНДРЕЯ ШМОНЬКИНА — ДВУХУРОВНЕВАЯ КВАРТИРА ПЛОЩАДЬЮ 290 КВ. М В ЖИЛОМ КОМПЛЕКСЕ OMEGA HOUSE. АЛИНА БАШКЕЕВА



НАТУРАЛЬНОЕ ДЕРЕВО ПРИДАЕТ КВАРТИРЕ ИСТИННО АНГЛИЙСКИЙ ШИК



КАМИН — ДАТЬ БРИТАНСКИМ ТРАДИЦИЯМ — ИЗБАВЛЕН ОТ КОНСЕРВАТИВНОЙ ТЯЖЕЛОВЕСНОЙ МОНОМЕНТАЛЬНОСТИ



АНДРЕЙ ШМОНЬКИН

В 1979 году окончил Пензенское художественное училище.

В 1984 году — ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой.

С 1986 по 1990 год — сотрудник творческой мастерской В. Б. Фабрицкого.

С 1987 года — член Союза художников.

Сегодня — главный архитектор архитектурной студии ASASH.

Принимал участие в архитектурном проектировании Международного центра моды, ресторанов «Флора» и «Палкинъ», русского культурного центра в Шанхае, Невской линии Гостиного Двора, казино «Гудвин», «Слава», интерьеров центра «Рождественский».

Основополагающая концепция архитектурной студии ASASH заключается в том, чтобы не отказываться от стремления к чистому искусству даже ради практичности. Обилие света, натуральное дерево и мрамор, словно парящие в невесомости перегородки вкупе с четкими линиями горизонтальных и вертикальных поверхностей, — этот интерьер, кажется, соткан из самых современных, самых свежих тенденций дизайна. Но это лишь первое — и обманчивое — впечатление. На самом деле, если присмотреться внимательнее, то здесь найдется множество цитат. Цитат из классиков архитектуры прошлых эпох.

**СТАРАЯ НОВАЯ АНГЛИЯ** Задача, которую изначально поставил заказчик, заключалась в воссоздании классического английского интерьера. Дело в том, что заказчик с семьей некоторое время жил в Англии, так что симпатия к традициям Туманного Альбиона, в том числе по части оформления жилых пространств, вполне объяснима. «Продуктивный диалог с заказчиком и готовность обеих сторон к компромиссу во имя совершенства — залог успеха работы над проектом, — рассказывает автор проекта, архитектор Андрей Шмонькин. — Я предложил создать традиционный английский интерьер, но без обращения к Шерлоку Холмсу или викторианскому стилю, который, на мой взгляд, чересчур плотный. В качестве точки отправления мною было выбрано творчество английских архитекторов

конца XIX века — Чарльза Войси и Эдвина Лютенса. Этот стиль характеризуется изящностью и легкостью, он оригинален и не сильно узнаваем. По времени это рубеж XIX—XX веков, эпоха модерна, период, предшествовавший стилю макинтош. Впрочем, в проекте нашлось место и цитатам из собственно творчества Чарльза Макинтоша, а также классика минимализма Джона Полсона. Причем последнего, несмотря на то, что его творчество относится к середине XX столетия, я рассматривал в одном контексте с классиками эпохи модерна».

**ИНТЕРЬЕР ИЗ ВОЗДУХА** Основополагающей идеей пространства стал отказ от громоздких конструкций: благодаря этому интерьер обрел воздушность и легкость. Следующим этапом стало создание инженерного проекта. Специалисты компании Mauer Vuro разработали оригинальное, но технически довольно сложное решение, которое полностью отвечало общей концепции интерьера: гардеробные и пере-