

приусадебном парке. Однако дизайнеры активно используют мрамор, мешая с другими материалами — деревом, хрусталем, стеклом и пр. (Вассагаt, Jacky Wu, Matteo Zorzenoni, THINKK). Так ваза получается не слишком тяжелой, но достаточно устойчивой, да и два контрастных материала всегда смотрятся эффектнее, чем один. Впрочем, место новому может найтись и в хорошо изученной сфере. Придать мрамору эффект 3D, выдать жесткий материал за мягкий — и вот уже банальная плитка кажется совсем не банальной (Carrara Mosaico 3D от Marmo Project и Cuscini от Salvatori). Да что плитки-

вазочки! Во время Миланской выставки специализированные производители показывали сложнейшие инсталляции из мрамора всех форм и цветов. Это был не столько призыв к оформлению интерьеров сплошным мрамором, сколько желание продемонстрировать, что натуральный камень не хуже кориана и прочих композитов справляется со сложными задачами.

Но если итальянцам любить мрамор, в сущности, ничто не мешает, то в наши северные интерьеры мрамор нужно вводить с осторожностью, гомеопатическими дозами. Как раз так, как сейчас модно.

<u>АДРЕСА</u>

## Armani Casa

Москва, Третьяковский проезд, 2, 933 3378

## Baccarat

«Барвиха Luxury Village»,

Москва, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8879; Maison Baccarat, Москва, улица Никольская, 19—21, 933 3381

Maison Baccarat, Москва, улица Никольская,19–21

## Ligne Roset

«Крокус Сити Молл», 727 2532;

www.ligne-roset.ru

«Кредит Керамика»

www.ceramica.ru **«Интерьеры Т»** 

Москва, Комсомольский проспект, 42, 974 7524