

R'n'B широкого профиля

НОВЫЙ АЛЬБОМ АШЕРА

Борис Барабанов



ИЗ ДОВОЛЬНО неприятного типа с внешностью деклассированного элемента за 18 лет карьеры Ашер Терри Реймонд IV вырос в деятеля культуры, которого

называют новым Майклом Джексонем. Четыре его последних альбома, включая свежий «Looking 4 Myself», занимали первое место в американских чартах. Как это принято в разговоре о мастерах американского R'n'B, его нужно начинать с исследования списка соавторов и продюсеров, работавших над материалом. Потому что вся поп-музыка, которую мы слышим по радио, в конечном счете есть собрание цитат и продукт студийной химии, фронтмен же исключительно дает интервью, снимается в клипах и всеми доступными способами торгует лицом.

В первой же песне «Can't Stop Won't Stop» использована мелодия из песни Билли Джоэла «Uptown Girl». За стартовый номер отвечала американская бригада во главе с предводителем The Black Eyed Peas по имени will.i.am. Начиная со второй песни «Scream» в дело вступают европейцы. Здесь поработал Макс Мартин, дорожный шведский сонграйтер, стоящий за карьерами таких американских идиолов, как Backstreet Boys, Бритни Спирс и Кэти Перри. Песню «Climax» спродюсировал моднейший Дипло, наставник М.И.А., пропагандист грайма, байле-фанка и дабстепа. Весь дальнейший список коллег Ашера — все того же калибра и той же мощи передовики поп-индустрии. Дэнджа, Рик Росс, Джим Джонсин, Фаррелл Уильямс, Шон Комбс, Swedish House Mafia, Салаам Реми, Эйсеп Роки — можно фантазировать о том, сколько тонн долларов было переброшено между городами и континентами в процессе работы над диском. А можно изучать по этому списку расстановку сил на рынке. В любом случае индивидуальность конкретного Реймонда Четвертого отходит на второй план. К тому же ревнители чистоты вокального жанра по традиции вправе упрекнуть певца в неумеренном использовании автотьюна. При этом было бы несправедливо упрекать альбом Ашера в «перепродюсированности» на фоне дефицита живой мелодической мысли. Скажем, песня «I Care For U» вполне мила и воздушна, «Sins Of My Father» остроумно развивается в духе Стиви Уандера и прекрасно ложится на слух с первого раза, а в заглавном номере «Looking 4 Myself» поет Люк Стил из австралийской группы Empire Of The Sun, пропагандирующей ценности 1980-х, и эта песня радикально выбивается из какого-либо американского мейнстрима. В числе авторов композиции «Looking 4 Myself» Люк Стил не значится, однако это в чистом виде пляжный восьмидесятнический поп-рок с трепетной



REUTERS/PHIL MCCARTEN, REUTERS

СПИСОК ПОДЕЛЬНИКОВ АШЕРА
СПЛОШЬ СОСТОИТ ИЗ ПЕРЕДОВИКОВ
ПОП-ИНДУСТРИИ

гитаркой. Этот номер устроит даже тех, для кого вся афроамериканская поп-музыка последних 20 лет — сатанинское наваждение. Удивительно, но альбом, созданный во многом с поправкой на вкусы публики за пределами США, в Англии не совершил прорыва, подобного американскому (первое место в первую неделю продаж). В Соединенном Королевстве, вроде бы диктующем миру музыкальные вкусы, Ашера, как ни странно, любили в 2000-е, когда он исполнял более традиционную, чтобы не

сказать консервативную версию юношеского R'n'B. Видимо, решающую роль играла доступность для подростковой аудитории. Экспериментальный материал «Looking 4 Myself», пусть и спродюсированный с максимальным уважением к народным массам, все равно удостоился пока лишь третьего места в главном британском чарте, а на вершине оказался только в списке самых популярных альбомов R'n'B.
Usher «Looking 4 Myself» (Sony Music)
www.usherworld.com